



## **Pedagogía para la Integración**

Pedagogía para la Integración busca que los actores diversos que brindan las respuestas migratorias, cuenten con herramientas para el trabajo de atención a personas LGBTIQ+ migrantes y retornados desde los Centros Intégrate o en los espacios de atención extra mural, como por ejemplo las Jornadas de Atención Integral dirigidas a la comunidad.

En este apartado se incluyen herramientas para hacer frente a las violencias de género desde el campo y la acción educativos, es decir, desde una perspectiva pedagógica que invita a ver más allá de los modelos clásicos de la educación sexual (el biologicista, el sanitarista o el informativo), cuestionando toda norma opresora de género a través de una pedagogía que propicie el desarrollo de la creatividad, el arte, la imaginación y la libertad (Britzman, 2002). Igualmente, una pedagogía para integración debe fomentar un análisis crítico de la situación de las personas LGBTIQ+ migrantes y retornadas en los territorios, que permita poner en duda los discursos hegemónicos y transformar prejuicios en torno a las

---

Es necesario que el trabajo pedagógico privilegie el dialogo, el intercambio de experiencias y la construcción de confianza. Es por ello que se proponen las siguientes actividades pedagógicas a para sensibilizar sobre diversidad sexual, convivencia y gestión emocional. Cada uno de estos elementos están estrechamente relacionados con el proceso de integración social entre personas migrantes, retornadas y comunidad de acogida LGBTIQ+. Estas actividades permiten movilizar emociones, develar imaginarios y prejuicios susceptibles de ser cambiados, como lo indica Barbe (2009), el poder al aplicar técnicas de expresión artística, es que permite múltiples manifestaciones, rompe estereotipos, cuestiona creencias y paradigmas culturales, para apreciarlos en su real dimensión crítica.

## **¿Cómo se desarrolla la pedagogía para la integración?**

La pedagogía para la integración busca brindar herramientas para el trabajo de sensibilización tanto con personas LGBTIQ+ migrantes y retornadas, como con personas de acogida. Estas actividades están pensadas para ser desarrolladas en diferentes espacios, tales como jornadas extramurales, talleres, encuentros formativos, centros Intégrate, entre otros.

No están planteadas como encuentros secuenciales, por lo tanto se pueden utilizar según se requiera y dependiendo del contexto. Son actividades cortas, que se pueden realizar con grupos de variadas características. Cada formador/a puede adaptarlas a la necesidad del contexto.

Son actividades cortas, que se pueden realizar con grupos de variadas características. Cada formador/a puede adaptarlas a la necesidad del contexto.

La duración de cada actividad dependerá en gran medida de las características del grupo y el contexto, sin embargo cada actividad requiere un mínimo de 1 hora para su realización, socialización y reflexión a través de las preguntas orientadoras.

Cada actividad debe estar acompañada de la entrega de material pedagógico relacionado con la diversidad sexual, rutas de atención o aspectos a tener en cuenta para la integración. Las actividades propuestas se pueden complementar con el uso de la Trivia para la Integración (ver anexo).

## **Temas de la pedagogía para la integración**

### **- Diversidad sexual:**

Es clave propiciar espacios de reflexión y apropiación de conceptos relacionados con la diversidad sexual, puesto que esto permite una mayor comprensión de las realidades de las personas LGBTIQ+ y sus necesidades específicas durante el proceso de movilidad humana. Permite visibilizar sus problemáticas e incidir para la eliminación de barreras que les impidan acceder a derechos o servicios.

## **- Convivencia:**

Lograr procesos de integración, implica fortalecer capacidades en las comunidades de acogida, potenciar lazos de confianza y trabajar en la construcción de redes de apoyo. El propósito de sensibilizar en temas de convivencia, está relacionado con la importancia del relacionamiento con el entorno, puesto que en muchas ocasiones las personas en situaciones de vulnerabilidad logran superar barreras, si cuentan con un entorno protector que les ayude, ya sea como un sostén emocional, brindando orientación o acogiéndoles en momentos de peligro.

## **- Gestión emocional:**

Para las personas LGBTIQ+, atravesar procesos migratorios, en muchas ocasiones implica verse expuestas o vulnerables a situaciones que ponen en riesgo su salud emocional, ya sea por los altos niveles de violencia, los múltiples desplazamientos, la falta de una red de apoyo o el rechazo familiar (sumado a los efectos de una pandemia, como lo fue el Covid-19), conlleva a la necesidad de propiciar espacios de gestión emocional, generar programas de atención a la salud mental y contar con una ruta para casos de emergencias o primeros auxilios psicológicos.

Dentro de la pedagogía para la integración, se busca facilitar un espacio para la gestión emocional, en donde se identifiquen necesidades de salud mental, que luego puedan ser remitidas a organizaciones o programas para su atención.



## **Diversidad sexual**

### Actividad 1.

#### Te describo y me veo en ti

Hablar de diversidad sexual requiere hacer referencia a aspectos del ser que van mucho más allá del cuerpo, y que también se enmarcan en las relaciones sociales de los y las sujetas. En este sentido, esta actividad está dirigida a identificar y poner en cuestión los prejuicios sociales para posteriormente reflexionar sobre los roles de género bajo la lógica biologicista y binaria de las construcciones sociales.

## **Diversidad sexual**



## Te describo y me veo en ti

### **Resultado esperado**

Las personas se identifican y cuestionan prejuicios asociados al cuerpo, la diversidad sexual y la migración.

### **Descripción**

Para esta actividad no existe un número mínimo de asistentes, sin embargo si es importante que se trabaje en parejas o dúos.

## **Diversidad sexual**

## **Paso 1**

Indica a las personas participantes que van a cubrir sus ojos con una pañoleta, invítalas a sentirse en un espacio seguro y de confianza.

Cuando las personas tengan los ojos tapados con la pañoleta, procede a explicar la actividad.

## **Paso 2**

Explica que la actividad consiste en hacer un retrato (dibujo) de otra/o participante. Pero se inicia con los ojos cerrados, para no reconocer a quien se va a dibujar.

## **Paso 3:**

la persona formadora deberá conformar las parejas al azar y ubicarlas de espaldas. Cada una sentada sin mirar a la otra persona, pero lo suficientemente cerca para que se puedan comunicar.



**Diversidad sexual**

### **Paso 4:**

Indica a las y los participantes que en este momento se pueden quitar la venda de los ojos y empezar a dibujar el retrato de su pareja. Para construir dicho retrato solo podrán hacerle preguntas y con base en la información que escuchen podrán ir realizando el dibujo.

### **Ejemplos de preguntas:**

¿Cómo es el color de tu piel?

¿Cuánto mides?

¿Como es tu complexión?

¿De qué color son tus ojos?

A cada participante se le dan 15 minutos para que realice su retrato.

Recuérdales que no pueden voltear a mirar, solo hacer preguntas y responder.

### **Paso 5:**

Se invita a las y los participantes a mostrar su retrato y socializar su experiencia.



## **NOTAS PARA LA FORMACIÓN:**

Luego de realizado el ejercicio se sugiere a la persona formadora que promueva la reflexión en torno a los prejuicios identificados.

Explicando a las personas participantes que muchos de los elementos que dibujaron responden a representaciones sociales, estereotipos y prejuicios. Estos prejuicios en muchas ocasiones se convierten en conductas tendientes a jerarquizar y/o excluir a las personas LGBTQ+ en los distintos contextos sociales.

### **Invítales a reflexionar en torno a las siguientes preguntas:**

- ¿Qué entiendes por prejuicios?
- ¿Dónde identifican los prejuicios?
- ¿Cómo crees que se reproducen los prejuicios?
- ¿Cómo crees que se incorporan los prejuicios de género en la vida cotidiana?
- ¿Qué relación tienen los prejuicios y las violencias?
- ¿Conoces personas que sean especialmente vulnerables a recibir violencia por prejuicios? / Describe la situación

- ¿Crees que las personas LGBTQ+ sufren violencias por prejuicios?
- ¿Crees que las personas LGBTQ+ migrantes sufren violencias por prejuicios?
- ¿Cuál crees que es el primer paso para trabajar en la eliminación de los prejuicios hacia personas LGBTQ+ migrantes?
- ¿El ejercicio que realizaste hoy te deja algún aprendizaje significativo? / ¿puedes compartirlo?



**Diversidad sexual**



## Convivencia

### Actividad 2. Escultores

La premisa principal de esta actividad es que cuando las personas llegan a un país, traen consigo otras formas de ver el mundo, nuevas experiencias, sabores, colores, y todo esto es un gran aporte para propios y comunidad de acogida. La segunda tesis es que la diversidad no debería ser motivo para el temor, la desconfianza o el rechazo. Al contrario, la diversidad cultural es una posibilidad para el desarrollo y para enriquecer las identidades, las culturas y las opciones de vida de quienes habitan el territorio.

## Convivencia

Es por ello, que fortalecer la convivencia entre comunidad de acogida y personas migrantes o retornadas, permite que las redes de apoyo sean más amplias, que todas y todos se sientan en casa y el ambiente se torne de protección y esperanza hacia el futuro.

Para esta actividad se recomienda tener un grupo de al menos 10 personas, se recomienda que sea un grupo integrado por diferentes grupos poblacionales, como personas migrantes, retornadas y comunidad de acogida (no es requisito indispensable).



**Convivencia**

# Escultores

## Resultado esperado

Las y los participantes reflexionan en torno a la importancia de fortalecer la convivencia en sus territorios.

## Descripción

Para esta actividad se requiere un número mínimo de 10 asistentes, es importante que se pueda trabajar en grupos de al menos tres personas (al menos 3 grupos).

### Paso 1:

Divide a las personas asistentes en grupos de a tres personas (aproximadamente). E indícales que deberán elegir un líder o lideresa, quien será su representante durante toda la actividad.

### Paso 2:

Explica a cada grupo que en el día de hoy serán escultores y deberán mostrar sus dotes artísticos para construir una escultura para una galería itinerante.

A cada grupo le entregas una palabra, la cual deberán representar a través de una escultura utilizando solo sus cuerpos.

### **Ejemplos de palabras:**

Escultura del amor

Escultura de la felicidad

Escultura del miedo

Escultura de la protección

Escultura de la aventura



### **Paso 3:**

Explica a cada grupo que no podrán revelar el nombre de su escultura y que tienen 15 minutos para prepararla, posteriormente la socializarán ante sus compañeros/as.

### **Paso 4:**

Cada grupo socializa su escultura y el público deberá adivinar cual es el nombre de la escultura o decir que quisieron representar.

### **Paso 5:**

Pide a las lideresas o líderes de cada grupo que por un momento mantengan en el escenario todas las esculturas.

(puedes aprovechar este momento para sacar un registro fotográfico de la galería itinerante)

## **Paso 6:**

Indica a las lideresas y líderes de cada grupo que sin usar palabras, es decir solo con comunicación No verbal, modifiquen las posiciones de los cuerpos de sus compañeros/as hasta lograr UNA sola escultura que represente la palabra CONVIVENCIA.

Recuérdales a las lideresas y líderes que no pueden comunicarse a través de palabras y que indiquen amablemente a sus compañeras/os como ubicar nuevamente sus cuerpos hasta lograr la nueva gran escultura.

\*Opcional: si los líderes y lideresas no logran construir una nueva escultura, permite que otras/os integrantes los reemplacen, siguiendo la misma regla de no usar palabras.



**Convivencia**

## **NOTAS PARA LA FORMACIÓN:**

Puedes aprovechar el espacio final del encuentro para generar reflexiones en torno a la travesía de las personas migrantes, al tener que llegar a nuevos países, en los que el tema de la comunicación en ocasiones es complejo, sumado a ello las costumbres o la forma de expresarse, que puede generarles retos para la integración.

### **Promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas orientadoras:**

- ¿Qué palabras o costumbres nos diferencian de las personas venezolanas que han llegado a nuestros territorios?
- ¿Cuáles costumbres o tradiciones de la comunidad donde vives consideras que perpetúan la discriminación hacia las personas migrantes LGBTIQ+?
- ¿Qué crees que se puede hacer para transformar las realidades adversas o violentas, en espacios de diálogo, reconocimiento y respeto de lo diverso?



## Gestión emocional

### Actividad 3. El río de la vida

Este elemento se puede considerar una habilidad, que en el caso de personas LGBTQ+ suele ser importante para sobrevenir y superar los impactos emocionales que tienen los actos de discriminación hacia ellas. Además, aquellas que son venezolanas o de otro país y se encuentran en Colombia permitirá encontrar formas saludables y resilientes para afrontar el duelo migratorio, aculturación, desarraigo, entre otras afectaciones e impactos emocionales. En esta actividad, se propone que la persona describa una situación compleja que haya vivido recientemente y que haya resultado en un alto impacto emocional.

# El río de la vida

## Resultado esperado

Las y los participantes se centren en su propia vida y comprendan de manera más profunda los impactos de los factores de riesgo y la importancia de los factores de protección.

## Descripción

Esta actividad no tiene un mínimo de personas, se recomienda para grupos más pequeños. El espacio es importante, lograr que las personas estén en un ambiente libre de ruido y cerrado, permitirá una mejor actividad.

Antes de iniciar, puedes leer el poema "El Río" de Javier Heraud, para promover la concentración de las y los participantes.



*El Río*  
Javier Heraud

También puedes ambientar el espacio con música relajante.



**Gestión emocional**

### **Paso 1:**

Tomar un papel en blanco y trazar en él la figura de un río. El río va a simbolizar tu vida (desde el inicio, hasta el momento actual).

### **Paso 2:**

Recuerda: Un río tiene un impacto en su medio. Su presencia da vida; su sequedad, trae pérdidas ¿Qué ha permitido crecer alrededor tuyo, el río de tu vida? – Escribe o simboliza eso que has logrado hacer, el impacto que ha tenido tu vida en los y las demás.

### **Paso 3:**

Para lograr dar vida, los ríos deben cuidarse, ser fuertes, estar alejados de la contaminación ... ¿qué te ha protegido a lo largo de la vida de estos elementos? ¿Qué es lo que te ha permitido seguir con tu misión o tus misiones personales? – Escribe o simboliza esos hechos a lo largo del dibujo del río, esos fueron tus factores de protección.

### **Paso 4:**

¿Qué te ha obstaculizado seguir con tu camino? ¿Qué hechos, personas, momentos en tu vida casi detuvieron tu cauce y secaron tus aguas? – Escribe o simboliza esos hechos a lo largo del dibujo del río. – Esos fueron tus factores de riesgo.

### **Paso 5:** Tras la actividad, responde:

¿En quién te quieres convertir a partir de hoy?

## **Gestión emocional**

Teniendo en cuenta que es una actividad que puede tener un alto contenido emocional, se recomienda sea facilitada por un formador/a con experiencia en contención emocional.

Igualmente, no se espera que todas las personas socialicen el ejercicio, el centro de la actividad está en identificar posibles necesidades de atención en el área emocional de las o los participantes. La invitación es acoger todas las expresiones emocionales que puedan surgir, sin juzgar y ofrecer apoyo, información, contención o cualquier cosa que él o la participante pueda necesitar.



**Gestión emocional**

## NOTAS PARA LA FORMACIÓN:

- Recuerda que todos y todas tenemos vulnerabilidades, nadie tiene una “historia perfecta”, nuestros puntos débiles (Por ejemplo: haber huido de nuestro país de origen, haber crecido sin una madre, haber tenido dificultades para aprender, vivir una pandemia (¡!) etc.) no son factores de riesgo en sí, se convierten en ellos cuando no son contenidos atendidos por actores sociales importantes en nuestras vidas (familiares, amigos/as, maestros/as). Aquí radica la importancia profunda de nuestro trabajo: estar para los/as demás.



**Gestión emocional**