




Caribe
afirmativo

Con Polleras y en Tacones

*Historia de las movilizaciones LGBTQ+
en el Carnaval de Barranquilla*



Con polleras y en tacones

*Historia de las movilizaciones LGBTIQ+
en el Carnaval de Barranquilla*








Con polleras y en tacones

*Historia de las movilizaciones LGBTIQ+
en el Carnaval de Barranquilla*

*Una iniciativa liderada por
la Corporación Autónoma Carnaval Gay de Barranquilla y
el Atlántico.*





A close-up photograph of a vibrant pink feathered headdress. The feathers are large and have a fine, ribbed texture. Interspersed among the feathers are sections of gold tinsel, which is made of thin, shimmering strands. A decorative band runs across the bottom of the headdress, featuring a row of large, faceted pink diamonds and smaller, multi-colored beads. The background is a solid, bright pink color, creating a monochromatic and festive atmosphere.

*Homenaje a Jairo Polo Altamar.
Fundador de la Corporación Autónoma Carnaval Gay de Barranquilla y
el Atlántico y pionero de la movilización social de las personas LGBTIQ+
en los espacios de carnavales, festivos y culturales en la región Caribe.*

Con polleras y en tacones.
*Historia de las movilizaciones LGBTIQ+ en el
Carnaval de Barranquilla.*

Corporación Caribe Afirmativo

Director
Wilson de Jesús Castañeda Castro

Autores
Danny Armando González Cueto
Massimiliano Carta

Editora
Vivian Cuello

Fotografías
Archivo privado

Corporación Autónoma Carnaval Gay de
Barranquilla y el Atlántico

Corporación Caribe Afirmativo

Revisión de contenidos
Heriberto Mejía Mercado

Ilustraciones y retoque fotográfico
Jose Eduardo Orozco Yaruro

Diagramación
Daniela Brache Caballero

ISBN: 978-628-95503-0-6

Febrero de 2023

Barranquilla, Colombia

  @caribeafirmativo

 @caribeafirmativ

www.caribeafirmativo.lgbt

Contenido

Presentación

Wilson Castañeda, Director Caribe Afirmativo

I Hojas de prensa multicolor

II TransFormar el Carnaval de Barranquilla

III El ardor de las falenas

IV Reinas y más reinas

V Perfiles LGBTIQ+

VI Línea de tiempo

//

Mapa de lugares históricos LGBTIQ+ en Barranquilla

Foto - Álbum









**El carnaval LGBTQ+
de Barranquilla es
una clara muestra
de que la cultura
es un escenario
de transformación
social**

*Es una de las expresiones de
movilización y exigibilidad de
derechos de las personas LGBTQ+
más antigua del país. Fue liderada
por personas trans y se hizo desde la
cultura y la tradición.*



Las expresiones culturales han sido el vehículo universal de transformación social en el mundo entero. Fiestas, festejos colectivos y procesos de tradición oral han acompañado el desarrollo de la humanidad y han sido epicentro de acciones sociales, políticas y económicas, obrando como el punto de partida y la razón de ser de la llegada de agendas sociales a los sistemas y regímenes políticos. Igualmente, es en la cultura donde se evidencia si en las bases políticas de las comunidades se consolidan proyectos colectivos de dignidad humana o si, por el contrario, se crean condiciones de sometimiento y desprecio. De esta manera, la cultura es el motor de la vida en comunidad.

Los carnavales, parte de esta cultura, se han constituido en el epicentro de procesos colectivos que trazan el horizonte de bienestar de las comunidades y que otorgan los cimientos de los tipos de expresiones políticas, económicas y sociales que requiere ese entramado para que toda la estructura social responda a su razón de ser: garantizar el desarrollo de los proyectos de vida buena de la ciudadanía. En las festividades carnestolendas se desarrolla el deber ser de los sistemas políticos, económicos y sociales para

consolidar el bienestar ciudadano, pues se conjugan la alegría, el trabajo colectivo, el valor por lo propio, el reconocimiento de la diversidad y las garantías de igualdad en condiciones de equidad para que todas las personas se sientan protagonistas.

Por esa misma razón, los actos festivos han sido en nuestras culturas los espacios primigenios de expresión de las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans, intersex, queer y no binarias, bajo los supuestos de que la tradición pertenece a todas y todos y de que se construye ciudadanía a partir de la participación con igualdad de condiciones en los espacios públicos y privados. Es por ello por lo que cuando tratamos de identificar los orígenes de los procesos de movilización de personas LGBTIQ+, no podemos limitarlo a la expresión neoyorkina de *Stonewall*, coloquialmente conocida como el orgullo, que se ha globalizado como mito fundacional occidental de este movimiento y que ha penetrado en las diferentes culturas. Por el contrario, ha sido primordial reconocer que antes de 1969 existieron expresiones originales, creativas y de resistencia desde la diversidad sexual y de género en cada territorio.

Carnavales en Oruro, Venecia, New Orleans, Río de Janeiro, Cádiz y Badajoz, han sido centro de estudios del activismo LGBTIQ+ y la academia, para identificar allí expresiones de participación de personas, mayoritariamente trans. Debido a que en muchos de estos territorios la homosexualidad estaba penalizada en aquel entonces, se ha identificado la manera en que las personas LGBTIQ+ construyeron su activismo para posicionar su dignidad humana desde la cultura. Así, hemos dado cuenta de las danzas, festejos y rituales como espacios en los cuales se han demandado, con acciones propias, el respeto y el reconocimiento de sus derechos. No cabe duda que gran parte del legado de carnavales en el mundo lo han construido personas LGBTIQ+, especialmente personas trans.

Frente a ello, Colombia no es la excepción. Ya el Centro Nacional de Memoria Histórica, en su informe Un carnaval de resistencias: Memorias del reinado trans del río Tuluní, logró dar cuenta de cómo, en el marco del conflicto armado, las personas LGBTIQ+ de Chaparral (Tolima) construyeron un reinado de personas trans que terminó siendo un espacio de libertad y un mecanismo de movilización que les permitió construir memoria, llamar la atención de los actores del conflicto sobre sus actos de violencia contra ellas, e incidir en la cultura ciudadana para transformar

los prejuicios en solidaridad, sororidad y reconocimiento de sus derechos.

Al igual que en Chaparral, son decenas las historias y procesos de memoria que se pueden construir en Colombia sobre el lugar de las personas LGBTIQ+ en festivales, convites, bandos y fiestas populares. Basta con echar un vistazo a las fiestas del Caimán Cienaguero en el Magdalena, a la fiesta de negros y blancos en Pasto, al Carnaval de Francisco el Hombre en Riohacha, al carnaval del diablo en Riosucio y a las fiestas novembrinas de Cartagena, entre otras.

El Carnaval de Barranquilla, que se posesiona como el mayor del país y el segundo luego del Carnaval de Río de Janeiro en Latinoamérica, no ha sido ajeno a esta expresión de resistencia del movimiento LGBTIQ+; por el contrario, revisando los anales de la historia del movimiento en Colombia, y a partir de lo ocurrido en el año 1976 en el barrio Lucero, que fue uno de los orígenes de los desfiles LGBTIQ+ de la ciudad, podríamos decir que se posesiona como uno de los primeros escenarios públicos en el que las personas LGBTIQ+ reclamaron sus derechos.

Unos años después, en 1982, impulsada por Jairo Polo, Lino Fernando, Carmelo, Mariluchi, entre otros, esta expresión se trasladó al norte de la ciudad bajo el supuesto de que los precarnavales eran

un espacio ciudadano para las personas trans que semanalmente brindaban espectáculos artísticos en discotecas y en la invitación que hizo ese año la alcaldía en la que indicaba que el carnaval era para todas y todos. Así, con sus mejores vestidos y coreografías, salieron de la discoteca Baco y asistieron colectivamente a la noche del sábado de Guacherna, pero lejos de encontrar espacio, fueron repelidas por la fuerza policial que les impidió su participación. Sin embargo, ellas tomaron la decisión de ir a la vía continua y hacer su propia guacherna que fue instalada con la original canción de Lizandro Mesa, Las tapas, que se convirtió en el himno de su participación en los años venideros.

En la década de 1980 y 1990, el Garabato Gay se convirtió en una cita obligada, cada vez con más participación de personas LGBTIQ+ de la ciudad y la región Caribe, así como con un aumento de apoyo ciudadano, lo que derivó en que, a finales de los noventa, el gobierno distrital de Barranquilla incluyó el desfile LGBTIQ+ dentro de la programación oficial del Carnaval y le empezó a brindar apoyo logístico, convirtiéndolo hoy en una de las expresiones de carnaval más concurrida, con un altísimo nivel de talento, particularmente de personas trans, y que, incluso, ganó un espacio permanente en el Museo del Carnaval de la ciudad, salvaguarda de la declaratoria

de Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que en 2023 cumple el vigésimo aniversario.

En el año 2017, el Concejo Distrital de Barranquilla reconoció al Carnaval LGBTIQ+ como patrimonio de la ciudad, convirtiéndolo no solo en un legado histórico del movimiento en la ciudad y el Caribe, sino también en un escenario que de forma anual, durante casi dos meses, propone espacios culturales, barriales, artísticos, de movilización y reflexión académica, para pensar la cultura como el primer lugar de incidencia del movimiento de la diversidad sexual y de género, y encontrar allí los desafíos y retos para que desde la cultura ciudadana transformativa se puedan derivar los muros de la exclusión que sigue haciendo muy difícil la vida de las personas LGBTIQ+ en nuestros territorios.

Todo esto se debe al empuje de Jairo Polo, quien en 1976 desafió a sus vecinos al salir en una pequeña carroza por su barrio Lucero y culminar en el Paseo Bolívar, lo que le dio el título de reina del carnaval del mismo. Polo también incidió en 1978 para que el Inspector de Policía autorizara con un edicto su marcha para que, año tras año, rodeado por la potencia que tiene hoy la Corporación Autónoma Carnaval Gay de Barranquilla y el Atlántico, trabajen 365

días del año para ofrecer a la ciudad una gran espectáculo de encuentro con su tradición y donde el liderazgo de las personas trans guíe esta lucha cultural que con el correr del tiempo ha impulsado que cada vez más espacios barriales cuenten con sus reinas y reyes momo populares. Todas y todos ellos, junto con otros actores festivos del carnaval, han conseguido para la agenda LGBTIQ+ de la ciudad, el país y el mundo un lugar en las expresiones carnestolendas.

Muchas de las pioneras que corrieron a la persecución policial del año 1976 han muerto o se encuentran delicadas de salud; algunas tuvieron que renunciar a su identidad y expresión de género como mecanismo de sobrevivencia; otras, se encuentran en el exilio ante la ausencia de garantías para sus derechos; y algunas siguen en Barranquilla resistiendo y haciendo de cada carnaval un destello arcoíris, poniendo así su grano de arena para que esta ciudad escenario del carnaval, sea también epicentro de reconocimiento de derechos de personas sexo-género diversas.

En su memoria, en su honor y en gratitud, Caribe Afirmativo, organización que reconoce el origen de los procesos sociales y colectivos para la exigibilidad de derechos de personas LGBTIQ+ en el Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla y el Atlántico, ofrece esta publicación para la memoria y la reivindicación de las personas trans que transformaron, transforma y transformarán la realidad desde la cultura hasta que la igualdad sea costumbre.

Wilson Castañeda Castro

Director

Corporación Caribe Afirmativo





I

*Hojas
de prensa
multicolor*



Grupo de teatro-taller "La Confraternidad"

Con gran éxito se presentó en días pasados en la Discoteca-"Troja" el grupo taller de teatro de la Confraternidad, con la obra Hollywood, Hollywood. El elenco integrado por actores y actrices que caracterizaron a destacados valores del cine y escenificaron "trailer" de las películas que han recibido Oscars emocionaron al público presente, logrando de esta manera que se recordara

años dorados de Marylin Monroe, Claudia Cardinale, Julie Andrews, Diana Ross entre otras. La música, las luces y la extraordinaria personalidad con que presentó la maestra de ceremonia, la cual caracterizó a Faye Dunaway quien emocionó a más de uno de los presentes, logrando que el espectáculo fuera todo un éxito. [Foto Arrieta].

VEA 20985
desde San Vicente, Antioquia

Se agarraron
5 borrachitos contra
28.000 católicos

**Nike y Nancy, dos hermanitas
nacidas para el placer**



Desde Miami con José Santos
Colombia lo
convirtió en el mejor
jinete del mundo

Desde
Barranquilla
Las
locas
son lo
más
bello
del
Carnaval



Omar,
un ejemplo de
superación
A pesar
de todo
quiere
ser como "Cochise"

Selección Colombia Juvenil
Rebatiña millonaria
para apoderarse de
los jugadores

Hojas de prensa multicolor: De la crónica amarilla a los grandes eventos LGBTIQ+

En las revistas sensacionalistas colombianas de los años setenta y ochenta era muy común encontrar artículos dedicados al asesinato o la desaparición de personas trans. Las fotos en blanco y negro lucían titulares de un rojo chillón alertador. Este tipo de noticias de corte criminológico se alternaban con llamativas portadas en las cuales encantadores rostros femeninos recordaban, por su porte y belleza, a las divas del Hollywood dorado: eran las mujeres trans a la moda del momento, presentadas frecuentemente como fascinantes, pero al tiempo como aterradoras por el poder que tenían esas fotos de desestabilizar los modelos heteronormativos de la época. El mismo tratamiento se solía dar a todos los temas relacionados con las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans, intersex, queer y demás identidades asociadas a la diversidad sexual y de género (LGBTIQ+).

Una de estas revistas fue *Veá*. La estudiosa Catherine Bermejo Camacho la describió así:

La versión de la revista [...] que circuló entre 1971 y 2001 [...], por un lado, puso su mira en el contrapunteo político sin aportar mucha profundidad al análisis de dichas problemáticas; y, por el otro, trató de vincular sus preocupaciones a la banalidad del espectáculo. Sin embargo, la agenda que traía consigo, y que le permitió brillar con más fuerza en la audiencia colombiana, tuvo que ver con su eminente carácter sensacionalista, entre la crónica roja y el amarillismo. (2021, p. 61)

Aquellas narraciones, evidentemente sesgadas, contenían una fuerte intención moralizadora y “pedagógica” que, a través de la reconstrucción sensacionalista de hechos sangrientos, advertía a la población de los “peligros de un determinado estilo de vida” considerado marginal y criminal, que era alejado del modelo de familia socialmente aceptado para entonces. El público de estas revistas no solo toleraba un alto nivel de violencia visual y simbólica, sino que la anhelaba. De hecho, la línea editorial se basó muchas veces en proponer una visión amarillista de hechos y cuerpos con una leve intención periodística. El lenguaje textual utilizado revelaba un enfoque homofóbico hacia los temas LGBTIQ+ que oscilaba entre las intenciones moralizantes enfatizadas por las citas bíblicas y el acoso verbal en letras mayores. Así lo afirmó la investigadora Olga López Betancur (2005):

El escritor y el lector convergen frente a un mismo altar, el de la novedad. Para lograrla, el cronista y su reportero gráfico corren para alcanzar la imagen de la sangre caliente y del cuerpo expuesto. La emergencia de un campo de visibilidad, ya que ahí radica la forma de enunciarse de una época, en aquello que oculta. Las diferencias culturales o de la época se marcan por la oposición visible/invisible, que a su vez fijará la garantía de

lo universal: aquello que compete a todos, aquello que es el interés general, aquello que denominamos información. (p. 27)

Los periodistas, que se dedicaban a este tipo de noticias, promovían el sensacionalismo y al tiempo informaban a las masas sobre una realidad *underground* en evolución y que llegaría a mediados de los años ochenta a manifestarse públicamente en las calles de varias ciudades del país. Barranquilla fue una de esas urbes. A través de estos artículos se pueden deducir las fechas de los primeros reinados transformistas y del proceso de visibilización del movimiento LGBTIQ+ en La Arenosa.

En febrero de 1988, en un artículo de la edición número 850 de la revista *Veá*, el periodista Leopoldo Marín escribió:

Hasta esta próxima, inminente, edición del Carnaval de Barranquilla, el Reinado de Travestis y Transformistas que se constituyó definitivamente en una de las atracciones del jolgorio popular abandonó la trastienda y se encamina a erigirse en uno de los espectáculos más restallantes que ofrezca a los asistentes al certamen el grupo de sus organizadores. (...) Así lo proclama Néstor González, presidente del evento en referencia, quien, en unión de su director, Víctor Estrada, señala cómo será en las

propias calles de la capital del Atlántico en donde tenga lugar, a partir de este año, el despliegue referido, el mismo que, con atmósfera internacional, ha trascendido, en consecuencia, los linderos de la ciudad y transpuesto las fronteras del país. (p. 20)

Olga López Betancourt intentó una definición de sensacionalismo y amarillismo, retomada también por Catherine Bermejo Camacho, basada en un debate que influenciaba la opinión pública a partir de los medios de comunicación: “(...) Teniendo en cuenta que el primero (el sensacionalismo *ndr.*) era un periodismo serio, informado y real, que atendía al dramatismo propio de los hechos, mientras que el amarillismo producía ficciones exageradas sobre asuntos que no tenían asidero en la realidad” (2005, p. 35).

Lo que parece probable es que, a menudo, el corte sensacionalista dado a la noticia, que supuestamente informaba, servía en realidad para reafirmar en el público los estereotipos pseudocientíficos, religiosos y culturales relacionados con la homosexualidad.

Si por un lado los medios de comunicación querían explotar el lado *glamour* del mundo travesti/transformista, hecho de luces, vestidos, pelucas y concursos de belleza; por el otro, tenían mucho cuidado en no

mencionar las identidades de lesbianas, gais, bisexuales y personas trans que no entraban en dichos estereotipos, o de politizar su representación. La mayoría de los artículos de prensa confirmaban una relación indisoluble entre travestismo y homosexualidad que acentuaba una falaz contradicción entre la identidad heteronormativa, que se resumía en ser hombre-varón-masculino, y una opuesta, que asociaba la homosexualidad con la feminidad. Este tipo de polarización, que oscilaba entre los tonos del chiste, el morbo y un vago apoyo paternalista, que expresaba cierta condescendencia por parte de la sociedad hacia ellas por considerarlas jerárquicamente inferiores, no difería demasiado de lo relatado en un diario cubano de 1791 en una “Carta crítica del hombre-mujer”:

¿Quién podrá contener la risa cuando ve a un hombre barbado gastar la mayor parte de una mañana en peinarse, ataviarse y en ver copiada su hermosura en un espejo, cuál lo practica la Dama más presumida? [...] A la verdad, yo no sé cómo hay Mujer que admita a su trato a semejantes avechuchos. Ellos representan el papel de Gallos entre las Mujeres, y de Gallinas entre los Hombres, al paso que de estos merecen la compasión, cuando de aquellas el desprecio. (Vítier, García-Marruz y Friol, 1990, p.75)

Con el cambio editorial que tuvo la revista *Vea* a finales del siglo pasado, quedó un vacío parcial en la prensa nacional que fue cubierto fragmentariamente por los nuevos medios digitales. Los periódicos locales y nacionales se dedicaron a tratar principalmente eventos de personas LGBTIQ+ relacionados con el Carnaval de Barranquilla y, en menor medida, noticias policiales.

Veinte años después del artículo de Leopoldo Marín, apareció en el diario *El Heraldo* de Barranquilla un texto de la periodista Zoraida Noriega en el que describía los momentos de preparación de artistas trans, travestis y gais antes de desfilarse por el carnaval local. La periodista relató, entre otras, las experiencias de Brigitte Pereira, quien “travestida de Carnaval y sin sentirse ‘presa’ de un cuerpo equivocado, se mira orgullosa frente al espejo”, y las de Shirley Margarita, de quien afirma que “su condición de transformista la saca más que todo en esta temporada” (2008, p. 7A).

Así mismo, Gisele Royero, otra de las entrevistadas, recordó, entre maquillajes y vestidos deslumbrantes, lo terrible que fue el primer desfile callejero de personas LGBTIQ+ en Barranquilla. Fue en los años ochenta que:

Nos enfrentamos con coraje al público y hasta con la Policía tuvimos problemas, pero después fuimos poco a poco logrando cierta aceptación, gracias también a la Constitución del 91 que presentó grandes avances en el reconocimiento de nuestra orientación sexual. De unos años para acá, Fundación Carnaval de Barranquilla incluyó en su programación oficial la Guacherna Gay y nos dio luz verde para que estemos presentes en todos los desfiles. (Noriega, 2008, p. 7A)

El artículo de Noriega fue un aporte relevante en la construcción de un archivo LGBTIQ+ de la ciudad caribeña, aunque hay cierta inexactitud en el uso de términos y categorías identitarias que, en ocasiones, hace que el discurso no esté libre de contradicciones si se aloja en una visión contemporánea. El uso del término “gay” de forma genérica para diferentes identidades y la repetición de expresiones como “colocarse la peluca para el engaño” y “vestidos de mujer”, así como la alternancia arbitraria entre masculino y femenino, podría promover cierta confusión en quien lee: “No se cambian por nadie, porque vestidos de mujer sienten que sí son “ellas” (p. 7A), concluye.



Fragmento Noticia de Prensa: El carnaval gay es la otra cara. 7 de febrero 1994, El Tiempo.

En el ejercicio de análisis de la prensa local y nacional a la que se pudo acceder para esta investigación, llama la atención el predominio de artículos que en pocos párrafos anuncian un evento específico de los carnavales LGBTIQ+, acompañados de una “bonita foto” de la reina de ese año. La información consistente, incluso los reportajes, son cada vez menos frecuentes.

Contrario a lo esperado, las controversias organizativas o políticas gozan de mayor espacio y, por ende, merecerían un capítulo aparte.





II

*TransFormar
el Carnaval de
Barranquilla*

TransFormar el Carnaval de Barranquilla: Una mirada LGBTIQ+

El Carnaval, con su esencia rebelde y transgresora de los límites impuestos por la sociedad, actúa desde la década de los ochenta como escenario público para las personas LGBTIQ+ de Barranquilla. En un principio, la participación fue semiclandestina y apenas se desarrollaba en un rápido desfile en los alrededores de las discotecas *Troya Inn Bar y Baco*, hasta que, con el tiempo, alcanzó un espacio reconocido y luchado frente a los reflectores. La presencia de personas abiertamente LGBTIQ+ en esta manifestación, y en particular transgénero, ha pasado por un largo camino de afirmación identitaria y de lucha contra la discriminación.

Los espacios en los cuales han participado las personas LGBTIQ+ va mucho más allá de los desfiles en las calles barranquilleras. Ellas también han tomado lugar en las discotecas, los reinados de belleza y en las actividades culturales y artísticas de los circuitos alternativos de Barranquilla, donde artistas LGBTIQ+ como Gustavo

Turizo, La Nordika y La Camélica pudieron desarrollar sus carreras.

Pese a lo anterior, las imágenes que los medios de comunicación y la mayoría de las publicaciones difunden sobre el Carnaval de Barranquilla no incluyen a las personas LGBTIQ+, sino que hacen hincapié en la figura del “hombre rudo” que se disfraza de mujer durante las fiestas populares. A menudo no se reconoce tampoco el papel central que tienen maquilladores, estilistas y diseñadores LGBTIQ+ en el Carnaval y en la propuesta estética que llevan las reinas de estas fiestas cada año. Así, las personas LGBTIQ+ terminan teniendo una participación ambigua en el Carnaval de Barranquilla: una “detrás de bambalinas” y otra, más evidente, cuando se toman las calles de la ciudad durante la “Guacherna LGBTIQ+”.

A pesar de la centralidad de estas prácticas, hoy no se tiene conocimiento de un archivo oficial organizado que recoja las memorias de la participación de las



Divas del transformismo: Claudia Jiménez, Gloria Ivón, animadora Heida Márquez, Salomé Pugliese y Rosa Paulina Campoling (Lino Fernando) .Troya Inn Bar. 1988.



Gustavo Turizo.



personas LGBTIQ+ en esta festividad. Solo hasta hace poco, con la proclamación del Carnaval de Barranquilla como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, se ha empezado a valorar las memorias del mismo, incluyendo las del Carnaval LGBTIQ+.

Ahora bien, son varios los archivos extraoficiales que existen sobre cuerpos transformistas en las festividades carnestolendas: desde colecciones personales de drags, travestis y transformistas, hasta obras de artistas y fotógrafos profesionales que en los últimos treinta años han retratado o personificado esta realidad. Algunos de ellos son Gustavo Turizo, Fernando Castillejo, Alfonso Suárez y Carlos María Romero (Atabey Mamacita), quienes han mostrado cómo las personas LGBTIQ+ se han expresado por medio de comparsas, grupos de baile, *performances* y *body-art*, transformando su cuerpo en un escenario para la festividad y la ruptura de las imposiciones del género y de la sexualidad normativa.

La recuperación del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, de mediados de los años ochenta, llevó consigo la creación de nuevos museos y centros culturales orientados más hacia el turismo que a la reflexión sobre la memoria. El Carnaval de Barranquilla es más que un evento cultural y festivo, es el lugar en el cual se renegocian las relaciones de

dominación y de opresión presentes en la cotidianidad de la sociedad mediante una acción que la estudiosa brasileña Suely Rolnik definiría como “micropolítica”: “La acción micropolítica se inscribe en el plano performativo, no solamente artístico (visual, musical, literario, etc.), sino también en el conceptual y el existencial” (2010, p. 47).

De esta manera, las personas social y económicamente excluidas encuentran en las manifestaciones carnavalescas un instrumento para empoderarse frente a un sistema que diariamente les marginaliza. Los cuerpos “no aceptados” terminan dando vida a una revolución que ofrece nuevas posibilidades de leer la realidad y de relacionarse dentro del espacio urbano. De estas experiencias múltiples y transversales se pueden reconstruir una diversidad de memorias y, por lo tanto, crear archivos históricos que ofrezcan una nueva mirada sobre la festividad.

Esas dinámicas de las personas LGBTIQ+ barranquilleras que hacían parte del Carnaval de Barranquilla se intentaron exponer en el 2007 en el documental *Cada uno sabe su secreto* de la antropóloga Gloria Triana en colaboración con el antropólogo Jaime Olivares Guzmán, la productora Esperanza Palau y el camarógrafo Julio Charris.



La Camélica en una de sus fiestas de cumpleaños. 2010.

En cada Carnaval los travestidos sueñan con desfilan por calles amplias, mostrando su creatividad idílica, esa que se emparenta con Ava Gardner, Mae West, Ingrid Bergman, María Félix, entre muchas otras. La estructura del documental recorre esos caminos. Con los desfiles de fondo, con fotografías en la mano, en medio de tocados de plumas

y lentejuelas, la cámara mira en el interior y vibra en el agite multitudinario de los trayectos carnavaleros. (...) También los temas agudos pasan por el documental: la aceptación de las familias, el rechazo de los amigos, el amor no correspondido, la adopción de niños, historias de amor y soledad. (González Cueto, 2007, s.p.)

Así mismo, se identificaron algunas expresiones que, aunque no han buscado la reivindicación de los derechos de las personas LGBTIQ+, están involucradas con el travestismo y transformismo. Este tema ha sido tratado por la literatura local a partir de El cadáver de papá de Jaime Manrique Ardila (1978), así como en el más reciente Locas de Felicidad de John Better (2009). Otras personas estudiosas del tema como Ligia Cantillo Barrios (2014), Catalina Ruiz-Navarro (2011), María Teresa García Schlegel (2014), Jaime Olivares (2006), Danny González Cueto (2007), Andrés Góngora (2010) y Alexander Chaparro Silva (2014) trataron el tema en sus investigaciones haciendo referencia a las representaciones de las Farotas de Talaigua, a las viudas de Joselito y a la famosa María Moñitos. Las primeras dos representaciones remontan a un legado colonial, mientras que la última fue un invento del albañil Emil Castellanos que tuvo y sigue teniendo un éxito sin pares.

Otro discurso vale para las drag queens y las travestis que participan activamente en el carnaval por medio de sus espectáculos y en los concursos de belleza. Las influencias estéticas que se encuentran en las diversas representaciones son heterogéneas: desde los íconos de la música norteamericana y los famosos carnavales brasileños, hasta el mundo de las telenovelas y de la última moda en las más importantes pasarelas internacionales.

Un aspecto significativo a tener en cuenta de la participación de las personas LGBTIQ+ en los carnavales es la reelaboración de la tradición folclórica local, pues se reapropian de una tradición heteronormativa y binaria en los roles de machos y hembras en la sociedad caribeña, y los desdibujan invirtiendo los códigos de género en bailes como la cumbia y el bullerengue.

Entre los promotores de la diversidad sexual y de género en el carnaval cobra considerable importancia la Corporación Autónoma del Carnaval Gay de Barranquilla y el Atlántico, dirigida por el gestor cultural Jairo Polo, quien afirmó en una entrevista a la organización Caribe Afirmativo que:

Hacer parte de la Marcha -LGBTI de Barranquilla- y encabezar la Marcha con el Carnaval Gay es algo maravilloso porque estábamos demostrando a Barranquilla y al mundo... que hay una Marcha del Orgullo Gay que hace parte del Carnaval Gay... que todos estamos unidos porque juntos hacemos más que desunidos. (Material audiovisual, Caribe Afirmativo, 6 de junio de 2020)



Albie Birman, actor y performer.

Entre las figuras más importantes que animaron las noches del Carnaval de Barranquilla en las últimas décadas del siglo pasado no podemos dejar de mencionara Lino Fernando, Gloria Ivón, La Fiorucci y La Pantoja. El panorama actual ve en La Loba una figura de referencia y en Albie Birman una artista reconocida.





III

*El ardor
de las **Falenas***

El ardor de las falenas:

Crímenes por prejuicio y diosas del Carnaval LGBTIQ+

La elegante sala de estética era notable desde la distancia para quien subía por la carrera 53 por el pequeño parque Washington al norte de Barranquilla, ya fuera en autobús, en automóvil o a pie. Todo era en vidrio y con una sofisticada decoración de interior. Quienes visitaban se sentían en las manos de una de las estilistas, maquilladoras y preparadoras de reinas más reconocidas de Colombia. Las damas de sociedad resaltaban sus habilidades para transformar la belleza femenina, así como sus dotes para lucir como una vedette, o en el pasado como una de las reinas del Carnaval LGBTIQ+ y capitana del primer Garabato LGBTIQ+ en los ochenta. Era conocida por su nombre como Lino Fernando y artísticamente como Rosa Paulina. Anualmente celebraba su cumpleaños junto a sus demás compañeras transformistas y seguía a distancia los acontecimientos del Carnaval LGBTIQ+, que apenas en 1997 se había convertido en una corporación.

La sala de estética de Lino Fernando era compartida con Mariluchi Correa, otra estilista que fue protagonista de la noche en las discotecas LGBTIQ+ de Barranquilla y Cartagena, así como del Carnaval LGBTIQ+. Aquello convirtió el lugar en un espacio con buena reputación en el mundo de la belleza de la región Caribe. En esos años, Lino Fernando vio partir a muchas de sus amigas por el VIH-Sida; sin embargo, también vivió el asesinato de varias de ellas por motivos prejuiciosos asociados a sus orientaciones sexuales o identidades de género diversas.

Quizá ella nunca se imaginó que una noche encontraría la muerte en las mismas circunstancias que sus amigas por un crimen motivado por prejuicios, aunque las hipótesis iniciales de los medios, basadas seguramente en la información proporcionada por los organismos de seguridad, es que había sido por una venganza, un robo o un supuesto “crimen pasional”. Esta última

ha sido, desafortunadamente, la primera hipótesis de los investigadores a la hora de investigar los casos referentes a las personas LGBTIQ+.

Han transcurrido varios años desde que el crimen de Lino Fernando ocurrió y, pese a ello, aún hoy permanece en la impunidad. Unos ocho años más tarde, en un medio de comunicación regional se volvió a especular sobre las posibles razones de su homicidio:

Le gustaba rodearse de chicos de bajísimos estratos sociales, a quienes... acicalaba para convertirlos por breves momentos en caballeros de sociedad... Lino buscaba también el amor... y con un estigma en su frente era inevitable no pagar un alto precio por aquel instante de felicidad.

(El Heraldo, 2015, s.p.)

La idea de que uno de aquellos chicos, estigmatizados por la prensa debido a su pertenencia social, fuera responsable de su asesinato, pareció calmar el ambiente local y convirtió la noticia en una crónica amarillista atractiva para parte de la sociedad (Negrete, 2014, s.p.).

En una entrevista concedida a Gloria Triana, quien se encontraba realizando su documental sobre las personas LGBTIQ+ de Barranquilla y su relación con el carnaval, Lino Fernando expresó la

conexión que tuvo con el pueblo cuando fue nombrada reina en 1989, a la vez que paradójicamente podía sentir un anuncio del destino: “Por algo pasaré a la historia, seré la primera loca apedreada o la primera loca aplaudida de esta ciudad” (Triana, 2007, como se citó en González Cueto, 2022, p. 93). Lo cierto es que los difíciles noventa, que para algunas estilistas como Lino Fernando fueron el ascenso de sus carreras, para otros como Pacho De La Hoz y Carmelo Romero, fue la finalización de las mismas. Según comentó su amigo Carlos Vanegas en el libro El hombre de los zapatos rojos, en 1994:

En un martes de Carnaval -15 de febrero- en Barranquilla también aconteció, a manos de un homofóbico, el asesinato del prestigioso estilista Pacho De La Hoz... un crimen de odio que nunca fue esclarecido porque el día que lo mataron, Pacho no llevaba sus documentos de identidad, fue declarado un NN y nunca hubo una investigación judicial. (2013, p. 29)

Seguidamente, Vanegas (2013) citó el caso del también estilista Carmelo Romero: “En marzo de 1998... fue acribillado minutos después de salir de la peluquería” (p. 29), a quien reconocía como amigo de Pacho De La Hoz, y que en el ámbito transformista era reconocido como Carmen Cotes o Carmen Romero. Carmelo presidió la

recién creada Corporación del Carnaval Gay en 1997, y fue noticia por su solicitud de permiso a la Alcaldía de la ciudad para que desfilasen en los eventos oficiales:

Carmelo Romero, presidente de la Asociación Carnaval Gay solicitó a Carnaval S.A. participar el próximo sábado en la Batalla de las Flores con su propia carroza. Sin embargo, en respuesta escrita le manifestaron que sólo podrían hacerlo en el desfile del Dios Momo, es decir, en el Carnaval del Sur de Barranquilla. (Pulgarín, 1997, s.p.)

La Corporación contó en esos primeros años con el respaldo de algunos políticos de Barranquilla, según consta en la noticia antes citada de Carlos Pulgarín en el diario capitalino *El Tiempo*:

El conocido desfile de los gay en el Carnaval de Barranquilla debe ser organizado por la empresa Carnaval S.A. para evitar el desorden peligroso que se genera y darle carácter de espectáculo, propuso el concejal de esta ciudad Orlando Rodríguez Saavedra. Según el concejal, Carnaval S.A. debe organizar el desfile que todos los años realizan los gay para la temporada carnestoléndica. Después de la Batalla de Flores y del Desfile de Cumbiamberos de

algunos clubes, el desfile de los gay es el más importante de estas festividades folclóricas, puntualizó Rodríguez Saavedra. Según las estadísticas de los mismos homosexuales, en el desfile participan más de 12 mil de ellos. (Pulgarín, 1997, s.p.)

Aunque a ciencia cierta no se sabe de dónde se extrajo la información de las estadísticas, lo que sí se sabe es que el desfile gay empezaba a ser importante, y que la solicitud de Romero a la Junta del Carnaval desató la protesta de varios sectores como la iglesia católica local, en cabeza de su arzobispo, Félix María Torres Parra (González Cueto, 2022). Puede que lo expuesto no significara otra cosa que el testimonio de una época, en la que los crímenes por prejuicios y la compleja situación política de los derechos humanos eran el día a día para toda la sociedad colombiana, pero las muertes violentas de Carmelo Romero y la de Lino Fernando en menos de diez años fue una pérdida para el talento y la estética de personas LGBTIQ+ que ya aportaban significativamente al Carnaval de Barranquilla.

Tal vez el vuelo de la falena, que no solo buscaba la luz del fuego, sino que la emitía, hubiera desplegado sus destellos más allá de la eternidad, de manera que la partida de Lino Fernando fuera el inicio de la consolidación de la participación

LGBTIQ+ en el Carnaval, de la puesta en marcha de una agenda de derechos LGBTIQ+ en Barranquilla y el Atlántico y de una Corporación Autónoma del Carnaval Gay cuya visión incluye hoy todo el departamento del Atlántico, con una programación paralela a las fiestas.

El anuncio de la proclamación del Carnaval de Barranquilla como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad en 2003, puso a las organizaciones y colectivos de danzas y disfraces a trabajar en pro de un Plan Especial de Salvaguardia que debía realizarse a diez años. Fueron momentos en los que hubo continuas visiones para entender el papel de los actores y hacedores de estas fiestas de cara a un compromiso adquirido a nivel internacional.

Así mismo, la importancia que el carnaval tuvo en medios impresos y digitales en el mundo llevó al incremento en el número de turistas en las fiestas, lo que no fue algo desaprovechado por la Corporación Gay y su mayor impulsor, Jairo Polo. En ese sentido, a principios de los dos mil, se configuró una agenda para equiparar el Carnaval LGBTIQ+ a las expectativas de los eventos oficiales del Carnaval de Barranquilla, por lo que se creó un lanzamiento anual, una izada de bandera y una identidad para el acostumbrado desfile nocturno, que en adelante sería llamado Guacherna LGBTIQ+.

Como es sabido, la llamada Guacherna del Carnaval de Barranquilla se ha celebrado desde mediados de los años setenta y coincide con el momento en que las personas LGBTIQ+ empiezan a movilizarse colectivamente para hacerse visibles en las fiestas. Este desfile nocturno se produjo por primera vez en Barrio Abajo con un festejo entre vecinos que salieron con faroles e instrumentos musicales, incluyendo el llamado guache (que debe su nombre a uno de los aires sonoros del río Magdalena). La cantante y compositora Esther Forero, quien inmortalizó la Guacherna en una canción del mismo nombre, impulsó esta celebración junto al periodista Ernesto McCausland y el gestor cultural José Rafael Hernández. Al parecer, Forero vivió celebraciones similares a lo largo de su vida, relacionadas primero con la fiesta de la Virgen de la Candelaria y luego con algunos festejos cubanos que conoció durante una gira internacional. Fue esta misma celebración la que se convirtió en un símbolo para las personas LGBTIQ+ en el Carnaval de Barranquilla.

Hacia esos mismos años, en 1975, el joven Jairo Polo decidió acceder a la petición de la gente trabajadora de su barrio, por lo que se subió a una carretilla tirada por una mula, y fue entronizado como la reina de Lucero, desfilando con un vestido de novia prestado por una vecina, una corona ceñida en su cabeza y múltiples abalorios



Rosa Paulina (Lino Fernando), Carmelo Romero, Mariluchi Correa, Jhon Pantoja, Victor Estrada, Gisele Paola y Gloria Ivon, Troya Inn Bar. 1990.

que le sirvieron para afirmar su dignidad real en las fiestas populares. Aquella primera aparición puede considerarse como una movilización pública LGBTIQ+, antes de la primera marcha de Bogotá de 1982:

En palabras de Jairo Polo, director de la corporación, la génesis de esta fiesta 'transgresora' se remonta a... -1975-, cuando él y otros amigos decidieron salir a las calles enfundados en polleras y bailando al compás de tamboreros, hasta llegar a la discoteca Juan Jerónimo, uno de los primeros bares de homosocialización de la ciudad. Otros, remontan el origen del espectáculo al interior de diversos clubes gay, donde estrellas del transformismo se reunían cada Carnaval, al son de los millos, para lucir sus más rutilantes trajes de fantasía; muchos de ellos, según cuenta la leyenda, ya habían sido lucidos en Cartagena por algunas candidatas del Reinado Nacional de Belleza. Cada bar elegía a su reina. (Better, 2015, s.p.)

Son los mismos años en que en las páginas de la revista *Vea* aparecen las diosas gais, como la Georgette, los reinados travestis y transformistas y las historias proscritas de un cosmos LGBTIQ+, así como de la asunción de un personaje que, como la María Moñitos, pondrá en

el foco la representación de lo travesti, ya presente en las danzas de congos como El Toro Grande y El Torito, que a finales del siglo XIX no aceptaban mujeres. De esta manera, la Guacherna correspondía a las intenciones y dinámicas de las personas LGBTIQ+ que participaban en las fiestas del carnaval, ya que muchas se dedicaban a trabajar en las peluquerías y solo disponían de tiempo libre en las noches. Pero habría que esperar hasta mediados de los ochenta para que la primera Guacherna LGBTIQ+ tuviera lugar.

Cada año el Carnaval de Barranquilla elige, en una acción combinada de medios de comunicación y sociedad civil, un tema musical que se convierte en su canción oficial, por lo que muchas personas recuerdan la canción *Te olvidé* del maestro José María Peñaloza, también llamada himno de las fiestas. En los años ochenta, el cantante y compositor Lisandro Meza, con su agrupación Los Hijos de la Niña Luz, sacaron el tema *Las tapas*, inspirado en anécdotas de la vida rural de la provincia, que termina convirtiéndose en uno de los grandes temas del Carnaval de Barranquilla.

En aquel entonces, en 1984, como comentó Jairo Polo, en compañía de un nutrido grupo de cómplices, entre quienes estaban Alberto Sánchez, Lino Fernando, Carmelo Romero, Roberto Aljay, Jorge Álvarez, Uldarico Pallares, Jesús Gutiérrez, Joaquín





Reinado Internacional, Guacherna Gay. 2002. Jairo Polo.

Castillo, Jaime Donado, Mariluchi Correa y Eduardo Salcedo Sierra, muchos de ellos diseñadores, estilistas o gestores culturales, decidieron salir a la calle, después de varios años realizando los espectáculos de coronación entre muros, desde la discoteca *El gusano*, que se encontraba frente al Hotel El Prado, hasta la discoteca *Baco*, sin maquillaje, con faldas y tacones. Les acompañó un conjunto de millo que interpretó la canción *Las tapas*, y que al llegar coronó a Raúl Patiño, también conocido como La Pato, como rey de *Baco* (Caribe Afirmativo, 2020). Se considera así la primera Guacherna LGBTIQ+, que lleva más de treinta versiones ininterrumpidas, y una de las movilizaciones LGBTIQ+ más antiguas de Latinoamérica.

famosa Toma de la ciudad; y en el desfile de la Guacherna LGBTIQ+ que va desde la calle 72 bajando por la carrera 44, hasta la tarima en la que se lleva a cabo la coronación de toda la “realeza gay” el sábado siguiente a la Guacherna del Carnaval, donde invisten a reinas y reyes centrales, cívicos, populares y departamentales. Aquí, como allá, el vuelo de las diosas comparte con el público las ganas de acercarse al ardoroso fuego.

Hoy, las reinas del Carnaval LGBTIQ+ que lucen sus bandas de coronación con la procedencia ya no solo de Barranquilla, sino de todo el departamento del Atlántico, son las diosas que dan a estas celebraciones populares un brillo especial en sus apariciones tan esperadas por la comunidad. Por diferentes razones, un nutrido público rodea anualmente los diferentes eventos de la agenda del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla: su lanzamiento en el teatro de Comfamiliar; la izada de bandera que tiene lugar en la sede de la Corporación en el barrio Los Nogales; el largo recorrido de calles en la



Coronación de Karen Taylor, reina del Carnaval Gay. Sarao's Discoteca. 1994.





IV

*Reinas
y más reinas*

Reinas y más reinas

En 2015, debido a que la colombiana Paulina Vega se llevó la corona de Miss Universo, se identificó que en Colombia se realizan anualmente 3.794 reinados y fiestas populares (Millán, 2015, s.p.). Incluso se habla de la especialidad de *reinóloga* o *reinólogo*, es decir, aquella persona experta en reinados y en todo lo relacionado con ese campo.

Recientemente, el Concurso Nacional de Belleza de Colombia dejó de enviar a la ganadora del certamen al Miss Universo, ya que la franquicia le fue vendida a otra representante empresarial. Esto provocó una larga discusión en medios sobre si la importancia de Miss Universo sigue vigente. Las críticas han llovido en todo sentido, pero Cartagena sigue volcándose a los pies de las candidatas que acuden a participar por la corona de Señorita Colombia. A su alrededor ha habido un ejército de diseñadores, maquilladores, asistentes, asesores de imagen, entre otros, muchos de ellos personas LGBTIQ+, quienes le han demostrado a la opinión pública su influencia para fabricar reinas.

Esta podría ser la razón según la cual las personas LGBTIQ+, especialmente las personas gays y trans, han sido más cercanas a estos certámenes; incluso, se podría decir que mucha de su experiencia en este tema se debe a que los reinados son parte de su patrimonio:

Tres elementos que aquí expongo como constitutivos de lo que puede adornar la noción de patrimonio travesti: 1. Los reinados transformistas tejen redes comunitarias que abren el reconocimiento de sujetas estigmatizadas; 2. El arte transformista no se transmite apaciblemente entre las generaciones, porque el devenir transformista es rechazado por la sociedad heterosexual; 3. El reinado transformista es un escenario que no sólo expresa la vida cultural de una comunidad, sino que constituye el soporte vital para muchas travestis y transformistas. (Bello, 2020, p. 11)

A través de las páginas de la revista *Vea* en los años setenta, puede verse la proliferación de reinados travestis que semana a semana se convirtieron en la crónica más apetecida en aquella década. La sensualidad y el porte de las reinas cisgénero aparece como un giro gracias precisamente a los atributos de las reinas travestis y, en especial, al arte del transformismo; esto es de gran relevancia debido a que el denominado Concurso Nacional de Belleza, creado en 1934:

Opera como espacio de producción de representaciones de lo nacional a través de la atribución de valores específicos a las mujeres... a través de detalladas referencias a la belleza de las candidatas tiene lugar un proceso político de gran importancia: uso de los rasgos físicos como constatación de una pretendida valía moral innata. (Bolívar, 2007, p. 72)

Los poderes políticos en ese certamen a lo largo de su historia no han reconocido hasta ahora la fuerte presencia de las personas LGBTIQ+ que sostienen con su conocimiento y experiencia estos eventos, y es evidente por qué: hasta los años noventa, la Señorita Colombia siempre fue una mujer blanca, representante de las élites de cada departamento, mujer modélica, en quien se reafirmaba la familia heteropatriarcal cristiana. Ese eje

viene relacionado con las mismas fiestas populares, porque este tipo de certámenes hacen parte de una cartografía festiva conformada por carnavales, fiestas y festivales que funcionan en toda Colombia, y los patrones siempre terminan de forma similar: la reina que tiene cada fiesta debe representar los valores heteronormativos, aunque el andamiaje del evento sea LGBTIQ+.

Las fiestas más emblemáticas de la región Caribe, como el Carnaval de Barranquilla, las Fiestas del 11 de noviembre de Cartagena, las Fiestas del Mar de Santa Marta, entre muchas otras, no solo tienen una reina central, sino además reinas de barrios, reinas populares, reyes momos de todas las edades y, por supuesto, tienen su versión LGBTIQ+. Barranquilla en ese sentido ha sido pionera, como lo ha dicho Jairo Polo, presidente de la Corporación Autónoma del Carnaval Gay de Barranquilla y el Atlántico: “Las mujeres trans primero estuvieron en Barranquilla” (Material audiovisual, Caribe Afirmativo, 6 de junio de 2020). Y los archivos lo demuestran. Hacia los años sesenta se volvieron populares en los barrios barranquilleros, durante los carnavales, los reinados travestis, que algunos miembros del Grupo de Barranquilla mencionan.



ARRIBA
Coronación de Karen Taylor (Alfredo Contreras), reina
del Carnaval Gay, junto a Joaquín Castillo. Troya Inn
Bar. 1994.

A LA DERECHA
Reina coronada. Carnaval del Recuerdo, Baranoa.
2011. Javier Mojica.



Algunas de las travestis más escuchadas eran La Barranquilla, reconocida por liderar el grupo, junto a La Pedrola y La Julia, como se constató en las entrevistas a miembros de la danza del Congo, quienes eran las que organizaban los reinados (Gasca, 2017). Coincide con los registros visuales de hombres travestidos que aparecen en documentales de los años cincuenta, sesenta y setenta como los del suizo Félix Plattner (1957) y de los colombianos Álvaro Cepeda (1961) y Luis Ernesto Arocha (1974) (González Cueto, 2022).

60



A mediados de 1970, bares y discotecas realizaban reinados travestis y transformistas, incluso algunos replicaban eventos internacionales como Miss Universo, Miss Mundo y otros como Miss Belleza Internacional Gay, El transformista más bello del mundo, el Reinado Internacional Travesti y Transformista, el Concurso Nacional de Belleza Gay, Super Modelo Gay, entre otros. Así fueron apareciendo las primeras *vedettes* que fueron inmortalizadas en los periódicos *El Espacio* y semanarios como la revista *Vea*, como fue el caso de La Georgette, conocida también como Georgette Álvarez o Georgette Kop, quien aparece en muchas ocasiones concediendo entrevistas, y que ostentó varios títulos de los concursos de los clubes nocturnos de Barranquilla y de otras ciudades.

La fascinación por los eventos era tal, que quienes los organizaban lograron tener un jurado variopinto, que incluía a actrices, artistas, diseñadores, estilistas, exreligiosos y personas de la élite colombiana que muchas veces preferían permanecer en el anonimato por temor a ser juzgados socialmente o a que se conociera su orientación sexual públicamente. Los espectáculos eran fastuosos, preparados de forma muy detallada y funcionaban como clubes privados. El costo de la entrada podía ser unos mil quinientos pesos de la época, actualmente equivalentes a doscientos mil pesos; una cantidad que pocas personas podían pagar. Esto probablemente aseguraba el derecho de admisión y la seguridad de participantes y del público en un contexto en el que estos establecimientos eran perseguidos por las autoridades

Una reina de los años ochenta era considerada como reina de los clubes o de uno de los clubes nocturnos. Podían ser reinas de los barrios o de los establecimientos cuando había una manifestación popular que las rodeaba. Los concursos eran muy disputados, y muchas veces hubo desaprobación del fallo del jurado. En estos casos, la no conformidad era respondida con una inmediata salida por parte de las comitivas de las reinas no ganadoras:



Coronación de Carmen Eugenia Acosta, reina del Carnaval Gay 1989, con Gloria Ivón, Álvaro Gómez y Rosa Paulina Campolín (Lino Fernando).

Como en todo espectáculo de esta naturaleza no faltaron las escenas de celos y enemistad entre rivales que aspiraban a la corona, así como incompatibilidades por parte de miembros del jurado, encargado de elegir a la más bella... el sacerdote presbiteriano venido de los Estados Unidos y que hacía parte del jurado, se retiró iracundo cuando fue leído el fallo de la totalidad de integrantes del mismo, al no aparecer como ganadora la norteamericana, que tenía el favoritismo de gran parte del público desde que comenzó la velada y la cual a la postre sólo quedó en tercer lugar. (Castillo, 1986, pp. 6-7)

Hacia 1988, la idea de que se nombrara colectiva y oficialmente una reina central del Carnaval LGBTIQ+ empezó a tomar forma, y sus nombres están en la memoria, como Rosa Paulina Campolín (Lino Fernando Andrade), quien fue la reina de ese año. Como parte de su mandato real, ella creó el primer Garabato Gay que desfiló por las calles adyacentes a *Troya Inn Bar* y estuvo rodeada de una corte numerosa. Quien quisiera tener el título de reina debía acumular muchos otros a partir de los concursos que se realizaban en los establecimientos de la ciudad, de modo que después de tener una experiencia en la pasarela, la aceptación del público, e incluso la posibilidad de haber desempeñado el rol de Capitana, le daba el paso a ser reina.

Así también es recordada Carmen Romero (Carmelo Romero), reina del Carnaval LGBTIQ+ en 1989, quien fue una de las impulsoras de los desfiles públicos, llegó a dirigirse al órgano de gobierno del Carnaval de Barranquilla para que se les dejara participar en la Batalla de Flores. A comienzos de los años noventa, con la participación en público del Carnaval LGBTIQ+, era lógico que, siguiendo la ola del movimiento de derechos de personas LGBTIQ+ en el mundo, cada vez fuera más necesario ir centralizando el discurso frente a los medios de comunicación y las autoridades. El alcalde que gobernó la ciudad en esos años, Miguel Bolívar Acuña, es recordado por mandar a la Policía a disolver sus apariciones públicas (Romero, 2002, s.p.). La resistencia continuó y pudo más el deseo y la pasión, que la razón de una sociedad puritana.

En ese contexto, a partir de finales de los noventa, algunas reinas desempeñaron un papel al frente de la recién creada Corporación Autónoma del Carnaval Gay, como es el caso de Karen Taylor (Alfredo Contreras), quien, junto a Jairo Polo, empezaron a consolidar la visibilidad de sus eventos. Su contribución al Concurso Nacional de Belleza y a los reinados regionales es importante, así como la de los diseñadores Alfredo Barraza, Jaime Donado y Limber Acero; estos últimos creadores de una de las casas de moda más

importantes de la región Caribe: *Donace Shop*, y fundadores del Carnaval LGBTIQ+. Ya desde los setenta, Donado y Acero habían conseguido vestir a las candidatas o representantes de Colombia en los certámenes nacionales e internacionales. De hecho, con los diseños de Barraza y el ajuar de Donado y Acero, la candidata del departamento de Santander, Nini Johana Soto, obtuvo el título de Señorita Colombia en 1980, y la representante del departamento del Magdalena, Rocío Luna, no solo se convirtió en Virreina del Concurso Nacional de Belleza, sino que también obtuvo el segundo lugar en el Miss Mundo de 1982. Además, en 1990, Maribel Gutiérrez Tinoco, representante del departamento del Atlántico, se llevó el título nacional y consiguió el Mejor Traje Típico del Miss Universo (Frías, 1992, s.p.). Ese estrecho vínculo con la belleza continuará creando un lazo profundo entre el arte del diseño y la moda.

El caso del barranquillero Alfredo Barraza es muy notable, pues siguió los pasos de su madre modista quien le inspiró su carrera como diseñador y llegó a asesorar a más de trescientas candidatas para el Concurso Nacional de Belleza desde mediados de los años ochenta, de las cuales veinte se hicieron con el título: Susana Caldas, Carolina Gómez, Paola Turbay, Gabriela Tafur, María Mónica Urbina, Ariadna Gutiérrez, Andrea Tovar, Taliana Vargas y

Paulina Vega. A la vez, su trayectoria le llevó a diseñar el vestuario de veinticinco reinas del Carnaval de Barranquilla (El Tiempo, 2009, s.p.). Siempre muy cerca de las fiestas populares, Barraza ha participado en la Guacherna LGBTIQ+ apoyando de esa forma el evento.



ARRIBA Y A LA DERECHA
El diseñador Alfredo Barraza como Lupe de la Vega, reina de El Faraón Club, acompañada por Gloria Ivón, animadora del evento. 1987.



María Victoria Donado Osorio, reina del Carnaval Gay, coronada por La Muñe, Alberto Sánchez. 1999.

En los años 2000, cuando ya se había constituido tres años atrás la Corporación organizadora, Jairo Polo fue nombrado presidente e inició una nueva etapa en la que los últimos veinte años fueron decisivos para el desarrollo del Carnaval LGBTIQ+ (Araújo, 2006, pp. 82-89; Rosero, 2013, s.p.). Polo, una vedette y gestora cultural proveniente de orígenes populares, conocía muy bien el ámbito carnavalero y, en este, a gais y trans que se movían en un mundo cambiante. Maniobrando tras bambalinas, contactó a personas destacadas o con vínculos en el medio y emprendió la organización de un evento de dimensiones públicas. Posteriormente, ya no fueron travestis y transformistas solamente, sino también mujeres transgénero las que ostentaron el título de reina; algunas de las cuales se han caracterizado por su activismo o por su participación en medios de comunicación: Carolina Benítez en 2000 (El Tiempo, 2000, s.p.); Alexandra McDowell en 2001; Diana Veruzka en 2002 (El Tiempo, 2001, s.p.); Johanna Pantoja (John Pantoja) en 2003, junto a Dayana Visconti, la Reina Cívica de ese año (Díaz, 2017, s.p.); Claudia Jiménez en 2004; Sandy Veruzka Liberman en 2005; Dayanara Polo en 2006 (Araújo, 2006, p. 82); Annelike Sandoval Polo en 2007; Linda Lorena Pantoja en 2008 (El Heraldo, 2018, s.p.); Nataly Acuña en 2009; Dubis Yepes en 2010; Lorena Arenas en 2011; Vanessa Rojas en 2012; Francesca

Mendoza en 2013; Daniela Navarro en 2014 (El Heraldo, 2014, s.p.); Laura Branigan en 2015; Linda Yepes en 2016; Julitza De Moya en 2017; Diana Ardila Kopp en 2018; Reashell Muñoz Acosta en 2019; Andrea Escorcía en 2020; Bárbara Trespalacios en 2021; y Kassidy Aguilón en 2022.

Así también ocurrió posteriormente la elección de reyes Momo, como Eusebio Castro, quien fue nombrado en 2001 y fue considerado hasta su repentina muerte como “la voz del Carnaval Gay”, maestro de ceremonias de todos los eventos de la programación y jefe de prensa de la Corporación y vedettes, estilistas y figuras transgresoras como Julieth Pantoja, La Loba (Castillo, 2018, s.p.), o Brigitte Pereira (Ricardo, 2022, s.p.). Muchas otras personas se han desempeñado también como reinas y reyes cívicos, reinas populares y reinas y reyes departamentales.

En los últimos años se ha incrementado el interés por el Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla, a tal punto que se han realizado varios documentales, investigaciones académicas, notas de prensa audiovisuales e impresas, así como una fuerte presencia mediática que aumentó a raíz de la pandemia por el Covid-19. De igual manera, ya se creó un canal oficial del Carnaval LGBTIQ+ en distintas redes sociales y plataformas como Youtube.



66



ARRIBA

María Victoria Donado Osorio, reina del Carnaval Gay acompañada por Dubis D'Alesio, La Pimpollo y Susel Orsini en una carroza de Carnaval. 1999.

A LA DERECHA

El artista y performer Albie Birmann como reina Gay Metropolitana, junto a Gloria Ivón. 2010.

Pese a su amplia dedicación al Carnaval LGBTIQ+, Jairo Polo ha dado la cara por las personas LGBTIQ+, especialmente las mujeres trans, lo que le ha granjeado unas sólidas relaciones con los diferentes estamentos de la sociedad barranquillera. Pero es consciente que nada es posible

sin el apoyo de las nuevas generaciones, por lo que ya un componente más joven rodea a la Corporación, alcanzan sus voces para luchar por sus derechos y han sabido dar continuidad al legado de las reinas legendarias.







V

Perfiles
LGBTIQ+





“Sin maquillarse, sin pintarse, se pusieron unas faldas, unos tacones altos, se buscaron un millo y salieron desde ahí hasta Baco... vieron que el espectáculo de coronación se perdía y empezaron a salir a la calle”.

***Jairo Polo Altamar.
Fundador del Carnaval LGBTIQ+
de Barranquilla¹.***

¹ Caribe Afirmativo (6 de junio de 2020). Historias orgullosas del Caribe: Entrevista a Jairo Polo, precursor social del Carnaval LGBT de Barranquilla. Disponible escaneando el código QR.





Jairo Polo Altamar

La figura de Jairo Polo destaca por su papel central en la organización del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla, tanto en los desfiles como en los reinados de belleza. Desde los dos mil es presidente y director de la Corporación que promueve la presencia de las personas LGBTIQ+ en el Carnaval de Barranquilla. En una entrevista que dio a Caribe Afirmativo aseguró haber sido reina del barrio Lucero en 1975. Fue una de las personalidades que promovieron la primera marcha gay en la capital del Atlántico: junto a ellas estaban la Zulay (Alberto Sánchez), Alfredo Contreras, Carolina Benítez y John Pantoja.

En Barranquilla, desde el principio la defensa de los derechos de las personas LGBTIQ+ ha ido de la mano de su festividad central, los carnavales, así como de la vida nocturna que tenía lugar en las discotecas. En aquellos días de mediados de los setenta y principio de los años ochenta, la ganas y la necesidad de manifestarse frente a la sociedad civil como personas LGBTIQ+ se vieron frustradas por la intervención de la Policía y de la ciudadanía homofóbica que atentó contra la integridad física de quienes participaban. Así recordó Jairo Polo aquella noche de 1984:

*Frente al hotel El Prado había una discoteca que se llamaba El gusano ... estaba Uldarico Pallares, Roberto Aljay, Jorge Álvarez... un grupo como de 10 a 15 personas... **sin maquillarse, sin pintarse, se pusieron unas faldas, unos tacones altos, se buscaron un millo y salieron desde ahí hasta Baco...** estaba en esa época La Pato -Raúl Patiño-, entre otras, fue cuando lo nombraron Rey de Baco... **vieron que el espectáculo de coronación se perdía y empezaron a salir a la calle ...** Alberto Sánchez, Lino Fernando, Carmelo Romero... Uldarico Pallares -diseñador que vivía en Londres y venía especialmente- Jesús Gutiérrez, Joaquín Castillo, Jaime Donado, Mariluchi Correa y Eduardo Salcedo Sierra. (Material audiovisual, Caribe Afirmativo, 6 de junio de 2020)*

Algunas de estas personas terminaron siendo cofundadoras de la Corporación Carnaval Gay. El entrevistado también recordó que desde hace casi 10 años el Carnaval LGBTIQ+ tiene una “hija”, que es la Marcha LGBTIQ+ de Barranquilla, la cual salió por primera vez de la Plaza San Nicolás en el 2011.





“Era un maestro de la belleza, un hombre adelantado a su tiempo. A pesar de su origen caleño, Lino representaba la costeñidad, el Carnaval, la alegría desbocada”.

***Darío Núñez.
Estilista, refiriéndose a Lino
Fernando².***

² El Heraldo (24 de mayo de 2015). Rosa Paulina: drama, fulgor y muerte de un estilista. El asesinato de Lino Fernando, siete años de impunidad. *El Heraldo*. Disponible escaneando el código QR.





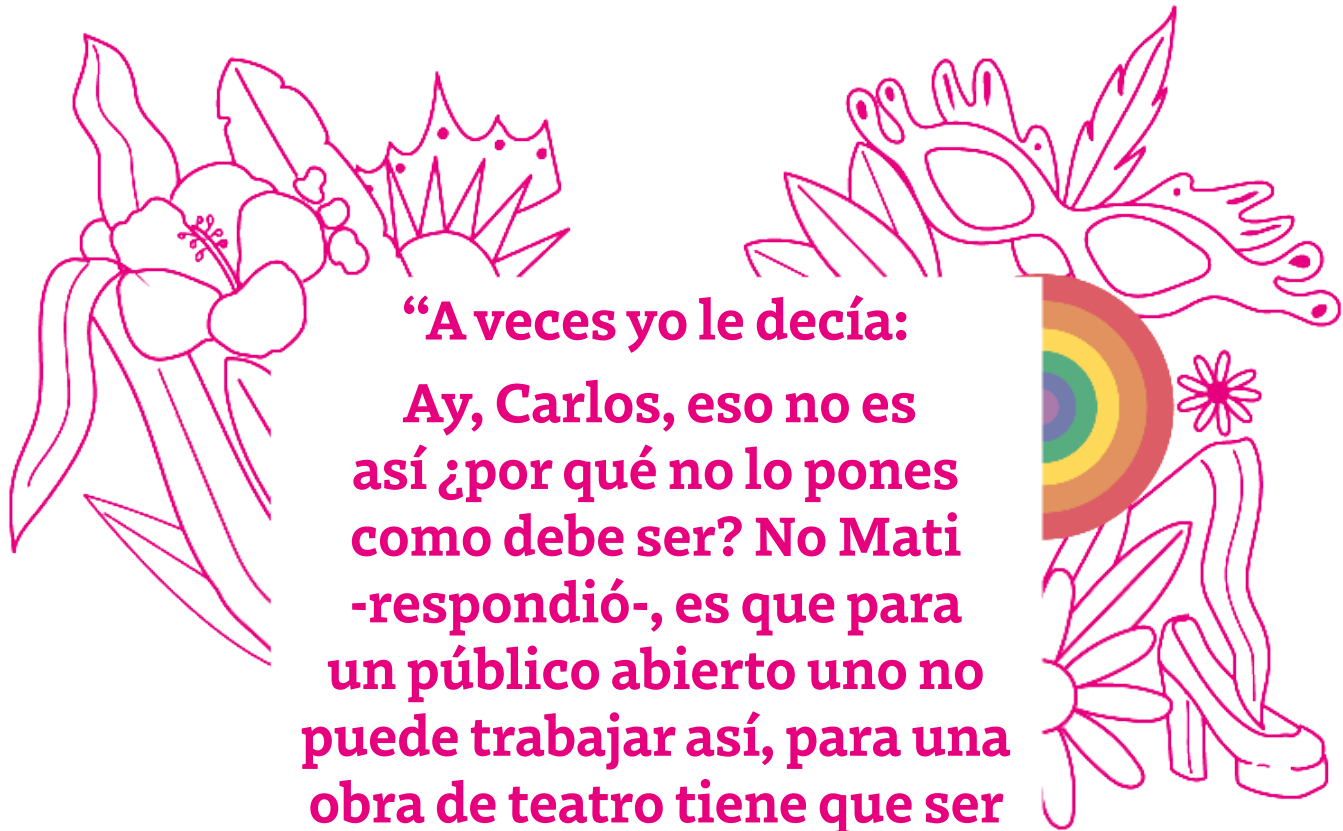
Rosa Paulina (Lino Fernando Andrade)

La historia y el estilo de Lino Fernando marcaron una época icónica en la historia de las personas LGBTIQ+ barranquilleras. Su trágica muerte en 2007 representó el epílogo de una etapa dorada, aunque tormentosa y llena de luchas, de la escena *underground* local. Rosa Paulina, así como la conocía su público, es recordada por sus espectaculares atuendos y por su incansable resiliencia.

Llegó de pequeña a Barranquilla de La Guajira procedente de Cali, donde su mamá Aura Herrera lo dio a luz. Para sus compañeras de escenario, ella era 'La Caleña'. La fuerte discriminación que sufrió en La Guajira la llevó a la ciudad caribeña, donde se convirtió pronto en una de las estilistas más cotizadas. Lino trabajó al lado de Darío Núñez, Víctor Estrada, Gustavo Charris y John Pantoja.

Darío Núñez comentó en una entrevista para *El Heraldo*: **“Era un maestro de la belleza, un hombre adelantado a su tiempo. A pesar de su origen caleño, Lino representaba la costeñidad, el Carnaval, la alegría desbocada”** (24 de mayo de 2015).

En 1988 se convirtió en reina del Carnaval LGBTIQ+ y se afirmó a nivel nacional como una referente de los concursos de belleza: los años noventa fueron su edad de oro, que lamentablemente fue afectada por una enfermedad que la golpeó con todas sus fuerzas y que redujo inevitablemente su actividad artística. De ahí a su trágico final no pasó mucho tiempo.



**“A veces yo le decía:
Ay, Carlos, eso no es
así ¿por qué no lo pones
como debe ser? No Mati-
respondió-, es que para
un público abierto uno no
puede trabajar así, para una
obra de teatro tiene que ser
de otra forma, en las artes
escénicas sí se puede. Algún
día lo voy a hacer como es y
a ti te va a gustar”.**

***Matilde Herrera.
Narrando un recuerdo sobre
Carlos Franco³.***

³ Suescún, A. (2007). *Carlos Franco: danza en el recuerdo*. Barranquilla: Fondo Editorial IDCT, p. 53.

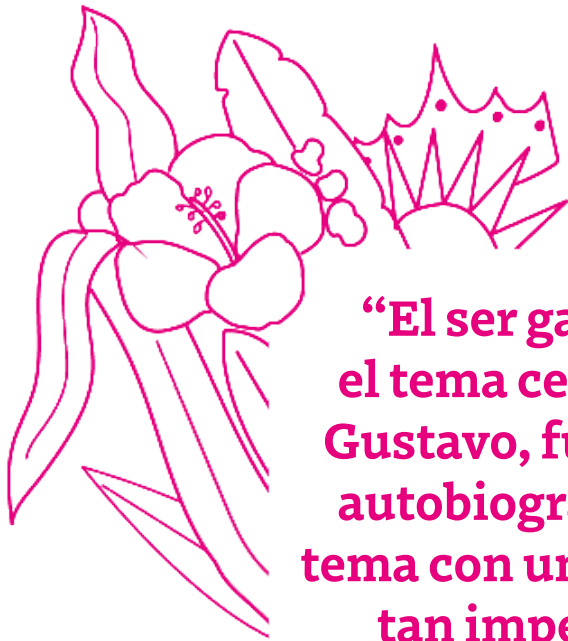


Carlos Franco

Carlos Franco fue uno de los más importantes investigadores y coreógrafos de la tradición popular barranquillera con relación a las danzas folclóricas del Carnaval. Nacido a principios de los años cincuenta en el Barrio Abajo de Barranquilla, Carlos Franco dedicó su breve vida a la danza. Ya en 1976, recordó Álvaro Suescún, empezó a investigar las poblaciones ribereñas bajo la dirección de Gloria Triana y Totó La Momposina.

De familia humilde, Franco tuvo un contacto directo con la cultura carnavalera desde niño. Durante su adolescencia se dedicó a varios deportes y terminó estudiando en el grupo de danza que dirigía María Barranco. En 1975 fundó “La Puya Loca” con el grupo de la Universidad del Atlántico. A principios de los años ochenta, participó con una delegación de la Escuela Experimental de la Danza Folclórica en la ceremonia de entrega del Premio Nobel al escritor colombiano Gabriel García Márquez en Estocolmo. En 1985 recibió el Premio Nacional de Danza y al año siguiente fue coreógrafo de la película *The Mission* de Roland Joffé con Robert De Niro y Jeremy Irons. Murió el 21 de enero de 1994 con solo 39 años.



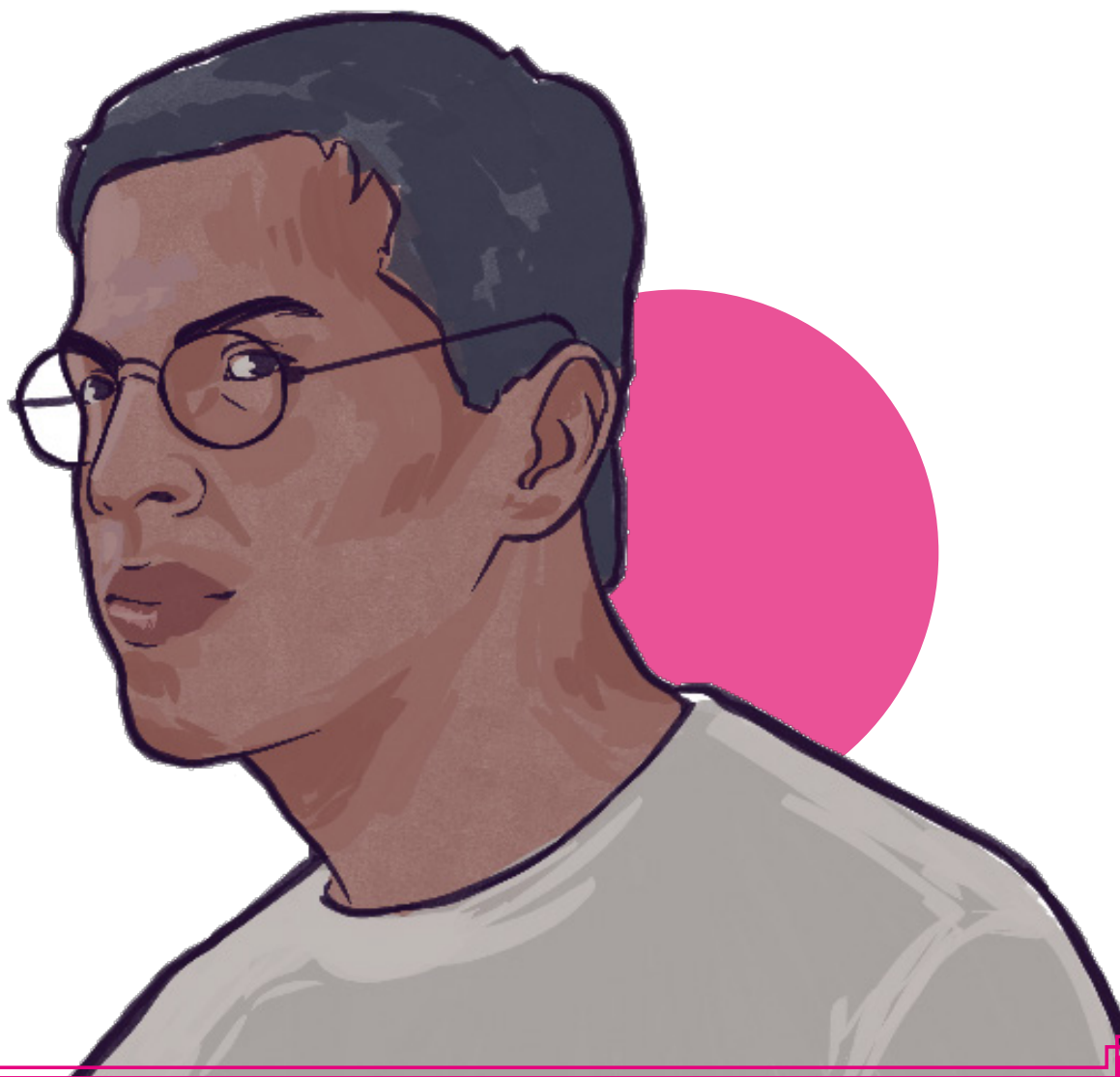


“El ser gay se convirtió en el tema central en la obra de Gustavo, fundamentalmente autobiográfica. Manejaba el tema con un sentido del humor tan impecable, que pudo crear una instalación titulada ‘Marica el último’. Esta corta frase encierra todo lo que significa ser homosexual en el Caribe”.

***Marco Mojica.
Sobre la obra de Gustavo Turizo⁴.***

⁴ Better, J. (8 de mayo de 2016). Lo que faltó por decir de Gustavo Turizo. Latitud, *El Herald*o. Disponible escaneando el código QR.



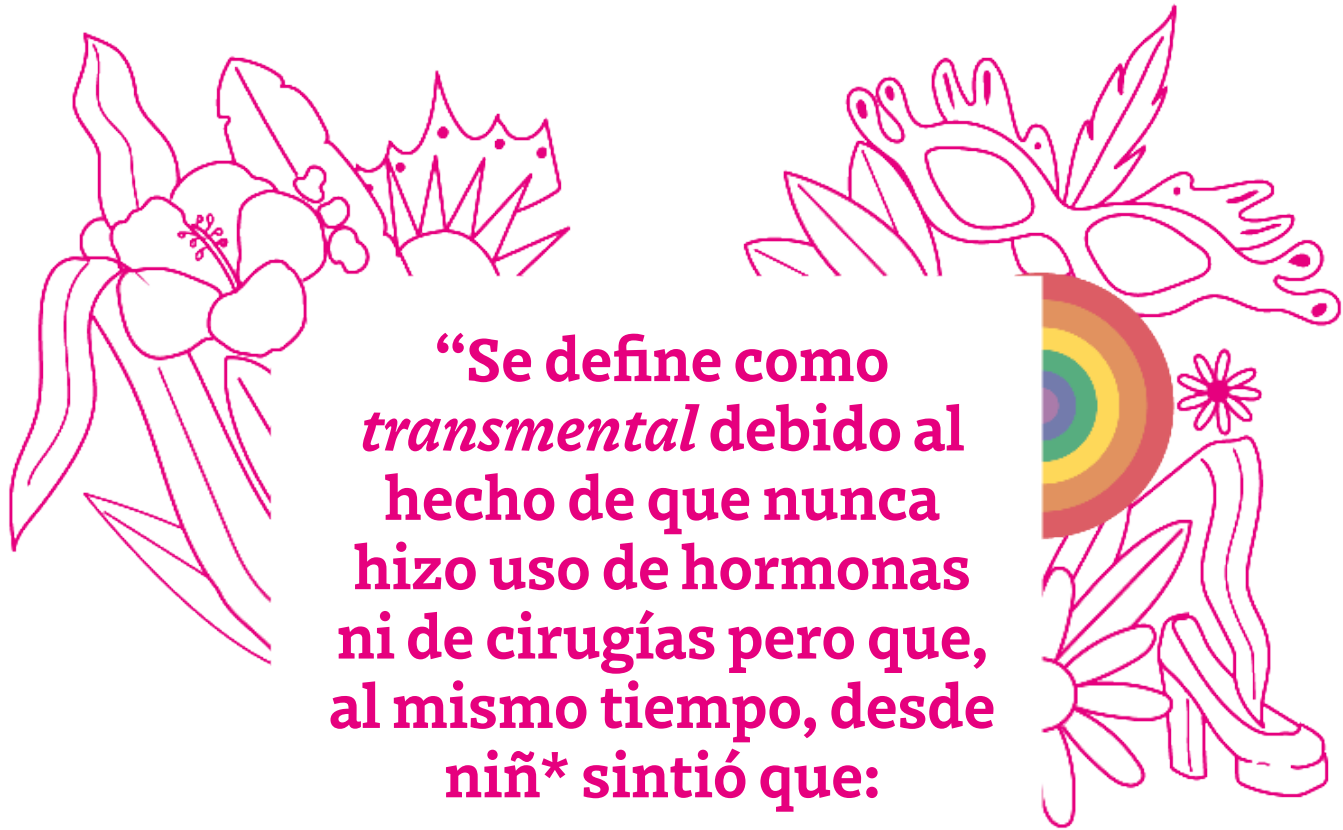


Gustavo Turizo

Gustavo Turizo nació en 1962 en Barranquilla. Sus obras representan una pauta para la juventud artista LGBTIQ+ colombiana. Durante su carrera a lo largo de las últimas décadas del siglo pasado exploró diferentes técnicas de pintura y realizó instalaciones, grabados y fotografías. Algunas obras de Turizo estuvieron expuestas en el Museo de Arte Moderno de Cartagena (1984), en el Teatro Municipal Amira de la Rosa en Barranquilla (1991), en la Nouvelle Raison Sociale en Francia (1994), en la Galería Santa Fe en Bogotá (1997) y en el Espacio Odeón en Bogotá (2016).

Entre sus obras más reconocidas se encuentran *Las mujeres más bellas del mundo son hombres* y *Touched for the very first time* de la serie *Seis grados de separación* (1999), que incluye un retrato icónico de La Nordika que aparece en la portada de *Locas de Felicidad. Crónicas travestis y otros relatos* del escritor barranquillero John Better.





“Se define como *transmental* debido al hecho de que nunca hizo uso de hormonas ni de cirugías pero que, al mismo tiempo, desde niñ* sintió que: *su mentalidad, su corazón y su apariencia son femeninas*”.

Gloria Ivón sobre sí misma.



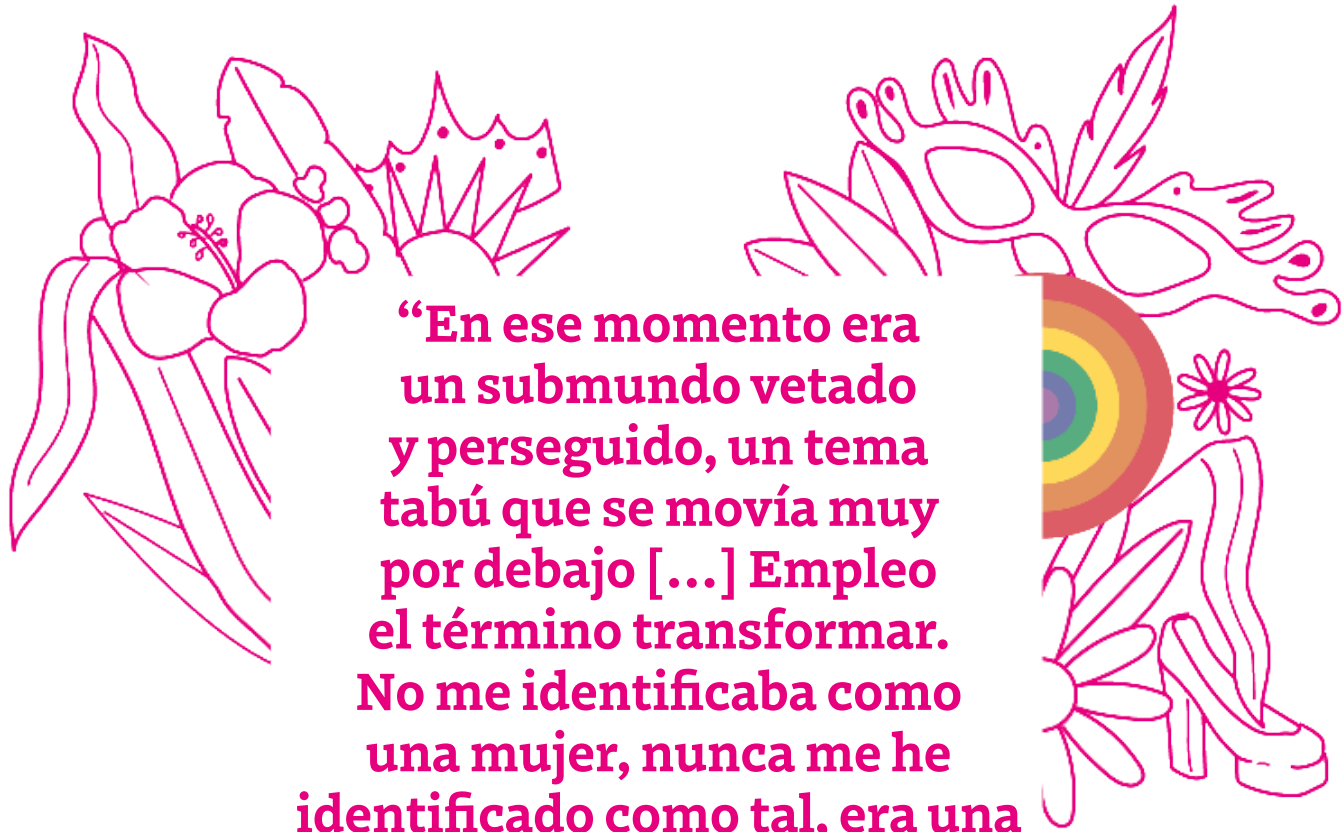
Gloria Ivón (Álvaro Gómez)

Gloria Ivón fue una de las animadoras más reconocidas en los medios LGBTIQ+ de Barranquilla a partir de finales de los años setenta hasta la primera década del nuevo siglo. Fue fundadora del Segmento Gay Cívico y del Carnaval Metropolitano Gay.

Fue admirada por su talento de presentadora, por sus atuendos siempre originales y elegantes y por su aporte como activista dentro del movimiento LGBTIQ+ desde sus comienzos, cuando los desfiles y las manifestaciones públicas de la diversidad sexual y de género estaban prohibidas.

La artista, en una reciente entrevista para este libro, **se definió como *transmental* debido a que nunca hizo uso de hormonas ni de cirugías, pero, al mismo tiempo, desde niña sintió que: “Su mentalidad, su corazón y su apariencia son femeninas”** (Entrevista, Caribe Afirmativo, 2022). Gloria es también una memoria histórica del movimiento LGBTIQ+ barranquillero, tanto que se define *reinóloga*, especialista en reinados de belleza, y cuenta con una colección de más de treinta mil revistas sobre el tema.



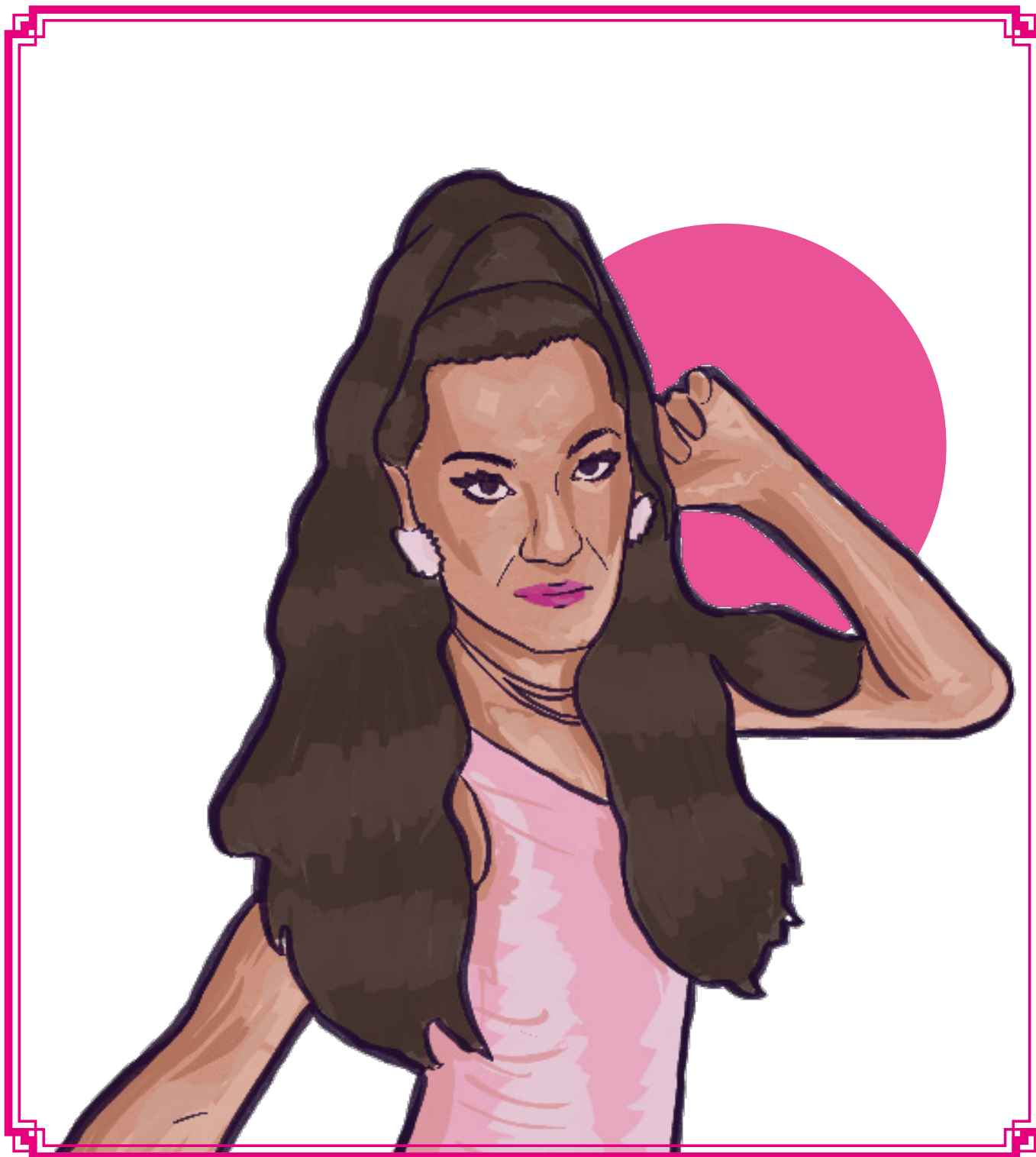


“En ese momento era un submundo vetado y perseguido, un tema tabú que se movía muy por debajo [...] Empleo el término transformar. No me identificaba como una mujer, nunca me he identificado como tal, era una caracterización, un disfraz, y era algo todavía poco estético y muy escondido de mi casa”.

***Julieth Pantoja ‘La Loba’
Entrevistada por Leo Castillo⁵.***

⁵ Castillo, L. (17 de febrero de 2018). La “Julieth Pantoja”: origen y evolución del Carnaval Gay. La historia de un hombre que ha vivido la transformación del carnaval y ha hecho parte de él en baile, la risa y, hasta el llanto. *El Espectador*. Disponible escaneando el código QR.





Julieth Pantoja (Víctor Ladrón de Guevara)

Conocida popularmente también como ‘La Loba’ desde su primera interpretación pública en la cual interpretó la famosa canción de Valeria Lynch en la discoteca *Baco*. Es uno de los personajes más destacados de la escena transformista barranquillera. Empezó su carrera en el *Crazy House* haciendo de Rocío Jurado e Isabel Pantoja.

Desarrolló su talento de *performer* en los locales *underground* de Barranquilla a finales de los años noventa. Su estilo, su elegancia y sus habilidades interpretativas la volvieron pronto un ícono para las generaciones más jóvenes que se acercan al mundo del espectáculo *drag*.

Pantoja es una de las protagonistas del documental *Como una loba* (2021) de Danny González Cueto con el colectivo Transmallo y es la imagen del Travestiarío tropical “La Sexposición”, que tuvo lugar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico del 4 de noviembre de 2021 al 4 de abril de 2022.

En una entrevista concedida al poeta Leo Castillo para *2Orillas* contó cómo conoció los salones de baile del Paseo Bolívar, donde los hombres bailaban entre ellos y con “las locas travestidas y maquilladas” (Castillo, 2018, s.p).





**“Nosotros
apostamos por
la vida, por la
alegría, por
la fe y por la
esperanza”.**

***Eusebio Castro.
Jefe de Prensa de Carnaval
LGBTIQ+.***



Eusebio Castro

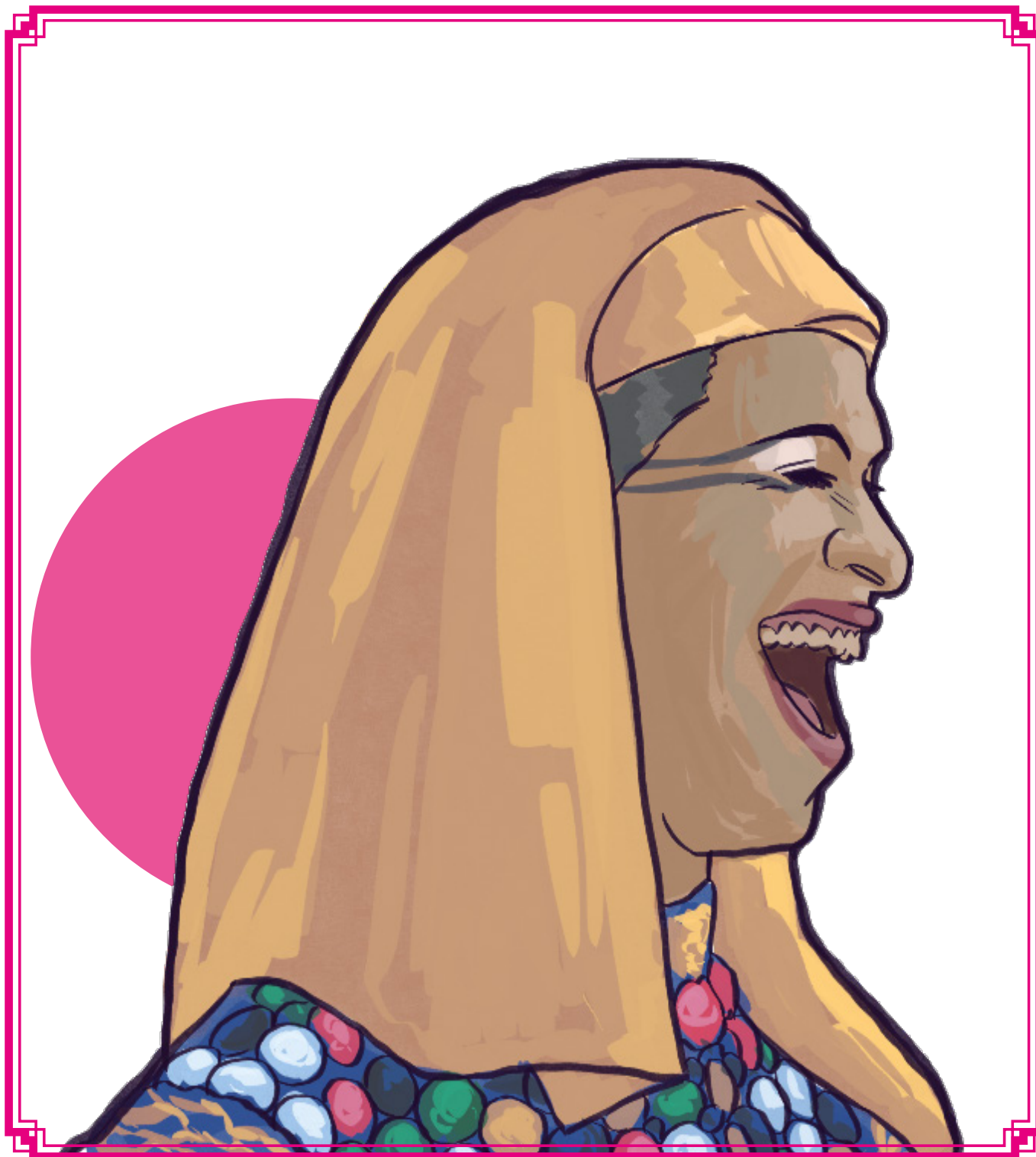
Eusebio Castro fue Jefe de Prensa de la Corporación Carnaval Gay de Barranquilla y el Atlántico durante varios años, así como animador inolvidable de los reinados LGBTIQ+ en la época de los carnavales. Fue nombrado Rey Momo del Carnaval LGBTIQ+ en el 2001. Las reinas y los reyes que cada año se disputaban la corona se acuerdan de él con mucho cariño y admiración como persona y profesional. Fue la voz del Carnaval LGBTIQ+ hasta 2021, año en el que falleció. Su aporte a la lucha por los derechos de las personas LGBTIQ+ y por la valoración de las tradiciones y de la cultura que viene del Carnaval de Barranquilla fue su mayor legado.

*“Nosotros que hacemos parte de esta gran familia, a pesar de las circunstancias un poco difíciles que estamos pasando, Nosotros apostamos por la vida, por la alegría, por la fe y por la esperanza”.
(Material audiovisual, Carnaval Gay, 2021)*





**En las noches
barranquilleras,
Walter Pabuena
Vergara se
transformaba en la
llamativa y original
Nordika.**



La Nordika (Walter Pabuena Vergara)

Nació en Barranquilla en 1968. Fue gestor, fotógrafo, decorador, montajista y *performer*. Trabajó muchos años para el Museo de Arte Moderno de Barranquilla. En las noches barranquilleras, Walter Pabuena Vergara se transformaba en la llamativa y original Nordika. De origen humilde, hizo varios trabajos duros para sobrevivir, pero su creatividad lo conectó con la élite de la ciudad que le abrió camino como cotizado decorador al estilo norteamericano.

Sus amigos artistas inmortalizaron su imagen, entre ellos Gustavo Turizo, Karina Herazo y John Better. Su atuendo con peluca verde ácido y traje de satín azul se volvió icónico. Walter hizo parte de algunas comparsas alternativas del Carnaval de Barranquilla como “Disfrázate como quieras” y “La puntica no má”, en las cuales desarrolló un papel relevante en el marco de una propuesta artística de calidad.

Falleció en 2010 dejando un legado que se mantiene todavía vigente en las nuevas generaciones de *performers* LGBTIQ+.





“Cuesta mucho ser auténtica señora, y en estas cosas no hay que ser rúcana, porque una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma”.

*La Camélica Noreña,
Parafraseando a La Agrado.*



La Camélica Noreña (Gilberto Soto Medrano)

Nacida a principios de los años ochenta, La Camélica fue una de las estrellas de las noches barranquilleras LGBTIQ+. Luego de que su mamá se mudara a Venezuela, fue criada por su abuela y una tía. A finales de los años noventa, empezó su carrera *drag* en la discoteca *Stage*, al lado de *La Peggy*. Durante su carrera pudo relacionarse con personalidades muy reconocidas como La Prohibida, estrella española, y la Bogue, muy famosa en Latinoamérica. De los locales de Barranquilla pronto llegó a los escenarios de la región, siempre con mucho éxito. Su frase favorita era la que pronuncia el personaje de La Agrado en la película de Pedro Almodóvar *Todo sobre mi madre* (1999):

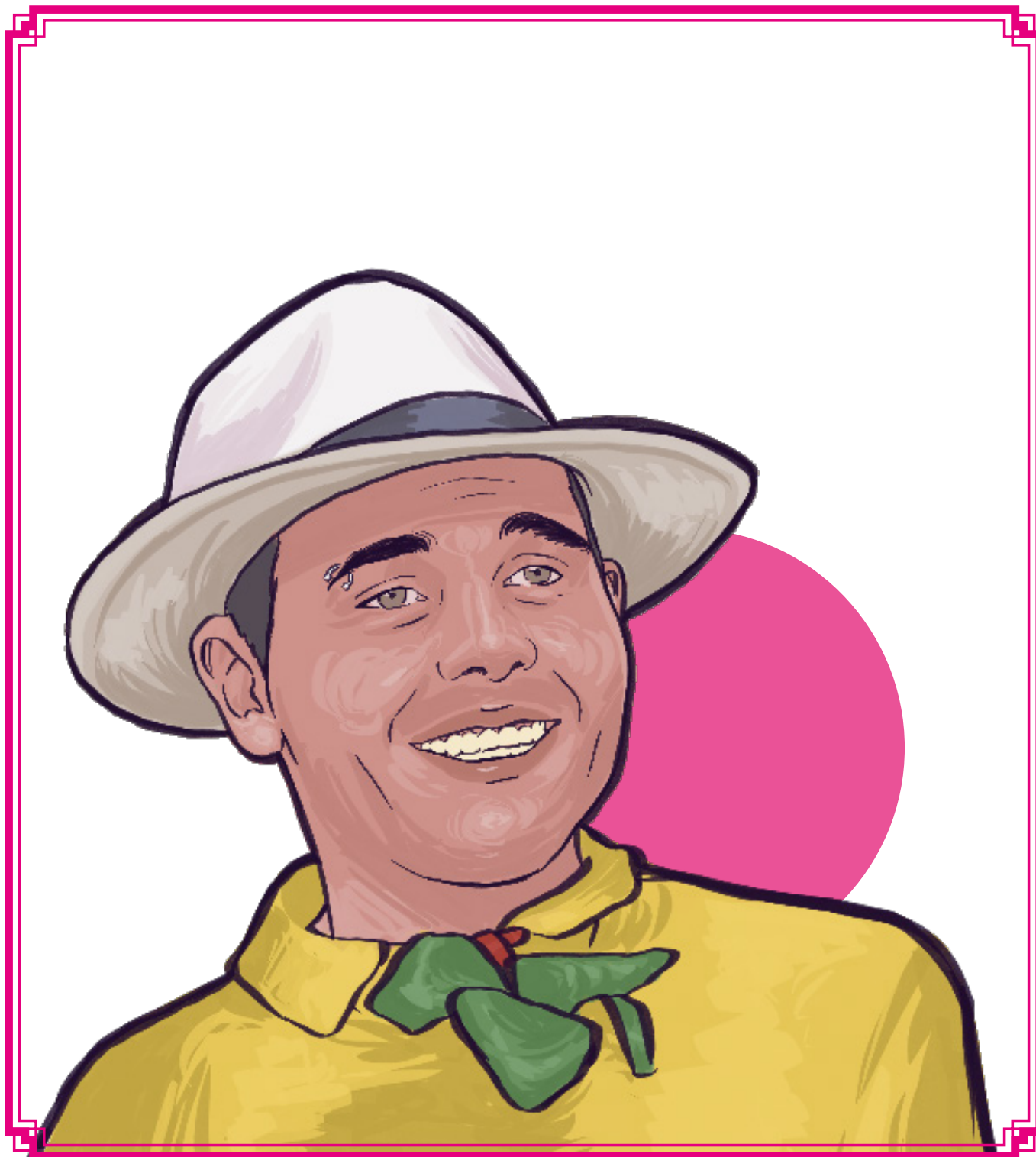
“Cuesta mucho ser auténtica señora, y en estas cosas no hay que ser rúcana, porque una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma”.

Percibió su trágica y prematura muerte como un presagio debido a que toda su familia había tenido la misma suerte. Como ella misma había declarado durante una de sus últimas entrevistas, su mayor sueño era ser recordada.





**Nico se
constituyó en
el 2017 en el
primer hombre
trans rey Momo
del Carnaval.**



Nico Rueda Beltrán

En julio de 2017, por primera vez en la historia, fue nombrado un hombre trans como Rey Momo del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla. Con 26 años, Nico Rueda, comunicador social y activista por los derechos de las personas LGBTIQ+ del Atlántico, sería protagonista de esta festividad en el año 2018. Aunque Rueda dimitió de su cargo poco antes de los carnavales, esto sentó un precedente importante para el reconocimiento de las personas trans en el Carnaval LGBTIQ+ de la ciudad.

Su participación en las carnestoléndicas es una apuesta por el reconocimiento de espacios afirmativos para el colectivo Transgarte. Primer espacio de juntanza de hombres trans en el caribe, quienes a través del arte y la movilización social, asumen un proceso de exigibilidad de derechos y de espacios seguros en la ciudad para el desarrollo de sus proyectos de vida.



Véase más escaneando
el código QR.





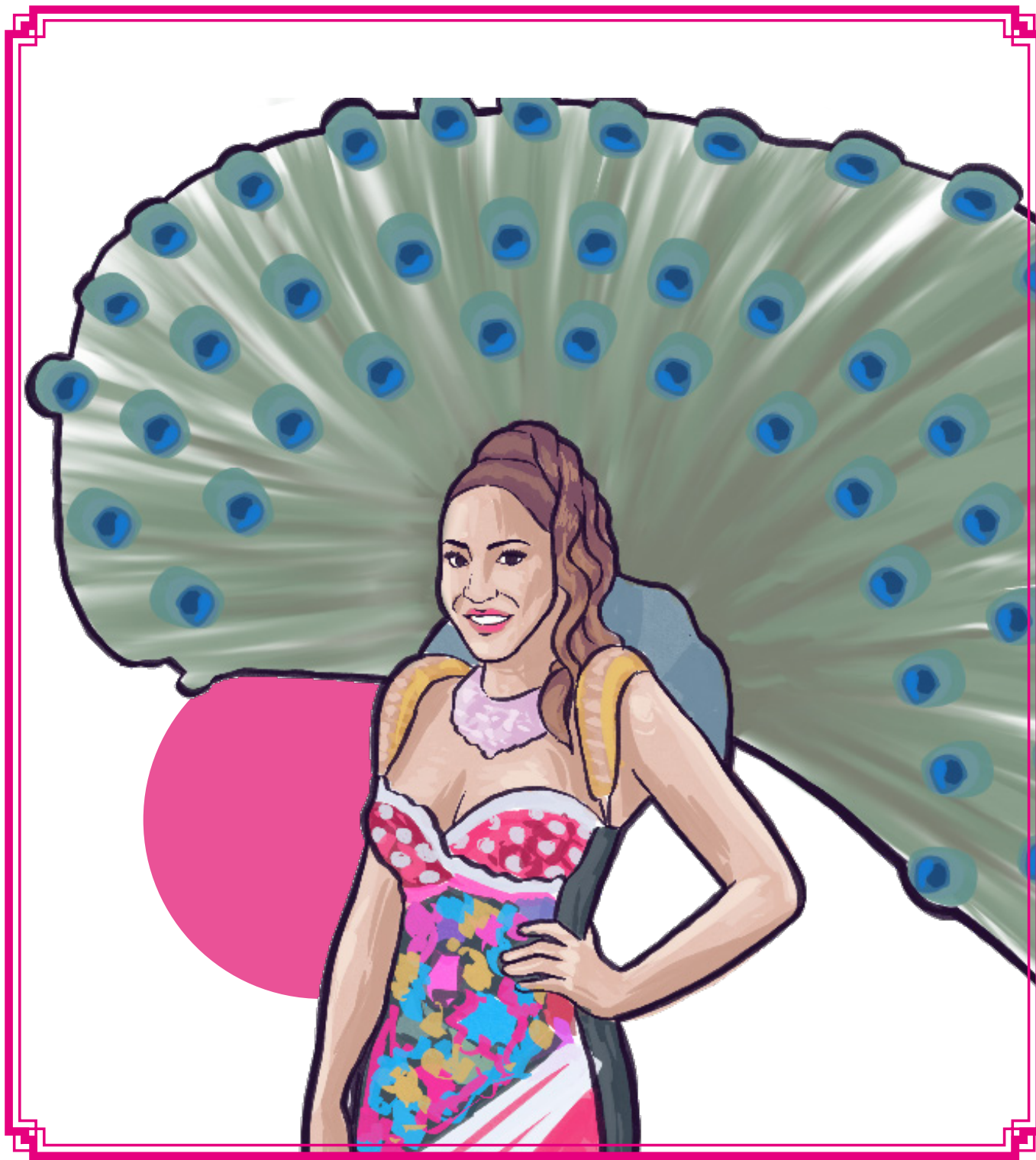


“Ser la primera presentadora trans [...]. Me llenó de orgullo y de satisfacción”.

*Linda Yepes.
En entrevista a Infobae⁶.*

⁶ INFOBAE (24 de noviembre de 2021). Ella es Linda Yepes, la primera presentadora trans del canal RCN. *INFOBAE*. Disponible escaneando el código QR.





Linda Yepes

Es una reconocida conductora trans de la región Caribe. Su participación en diferentes programas de televisión local y nacional la hicieron conocer a un amplio público que la recuerda, entre otras cosas, como corresponsal en Barranquilla del programa *Buen Día Colombia*. Fue nombrada reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla en 2016.

Linda comenzó su carrera en los medios en el 2014, cuando se volvió la primera mujer trans en presentar un noticiero de televisión: el noticiero informativo del canal regional *Telecaribe*, para el cual se ocupó de la sección de cultura y entretenimiento.

Así se expresó en una entrevista concedida al medio *INFOBAE*:

“Ser la primera presentadora trans, en un noticiero, precisamente en este, me llenó de orgullo y de satisfacción, porque era algo que venía buscando hace mucho tiempo”.





“Lo importante es crecer y empoderarse. Yo no quiero ser ejemplo de nadie, quiero ser inspiración. Y si para eso me sirve ser reina, está bien”

***Diana Ardila Kopp.
En entrevista con VICE⁷.***

⁷ Galindo, L. (9 de febrero de 2018). Hablamos con Diana Ardila Kopp, la reina del carnaval gay de Barranquilla. Una reina trans que hace mucho tiempo dejó de soñar con ser reina. *Vice*. Disponible escaneando el código QR.





Diana Ardila Kopp

Reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla en el 2018, psicóloga, jugadora de baloncesto y activista por los derechos de las personas LGBTIQ+. Desde el momento de su coronación decidió mandar un mensaje político muy claro de resistencia, tolerancia y respeto por la diferencia: **“Yo quiero una corona que se convierta en una plataforma para luchar por la inclusión”**, afirmó en una entrevista a Laura Galindo para el medio *VICE*, añadiendo que **“Lo importante es crecer y empoderarse. Yo no quiero ser ejemplo de nadie, quiero ser inspiración. Y si para eso me sirve ser reina, está bien”**.

Entre los logros de Diana está el hecho de haber sido la primera mujer transgénero en ocupar un cargo público nacional; de hecho, desde el 2012 fue funcionaria de planta en la Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá, dedicándose a las localidades y a los sujetos más necesitados de la sociedad y promoviendo políticas públicas para personas LGBTIQ+.



“No es teatro gay, simplemente que yo tengo que tener un estilo propio y no siempre voy a hablar de cosas gais, pero dentro de mi estilo voy a meter las cosas que a mí me gustan”.

***Albie Birmann.
En entrevista para Every⁸.***

⁸ Santiago, K. (27 de abril de 2022). El irreverente Albie Birmann. *Every Portal LGBTI*. Disponible escaneando el código QR.





Albie Birmann

Es actor, *performer* y director de numerosas obras teatrales y espectáculos *drag*. Estudió Arte Dramático en la Academia de Arte y Cultura de la Universidad Autónoma del Caribe y se desarrolla como *Creative* y *Art Director* de Kinesis y de la Compañía de Creación Artística Mandragorart. Entre sus obras más reconocidas destacan *Hyst3ria*, basada en la obra *La casa de las Brujas* del escritor estadounidense Arthur Miller y *Seven cabaret: ocho y medio*, en la cual se hace referencia a la palabra poética de Anaïs Nin, Angelo Nestore y Charles Bukowski.

Birrmann integra su actividad artística con la formación de nuevos talentos en el campo del teatro y los medios audiovisuales. Ha colaborado con varias personalidades LGBTIQ+ como John Better y Julieth Pantoja para la celebración de los diez años del célebre libro del autor barranquillero *Locas de Felicidad* en 2019.



“Nunca la vida fue tan color de rosa o yo soñé ser un cronista de los bajos mundos”.

***John Better.
En Locas de felicidad⁹.***

⁹ Better, J. (2009). *Locas de felicidad. Crónicas travestis y otros relatos*. Barranquilla: Editorial La iguana ciega.



John Better

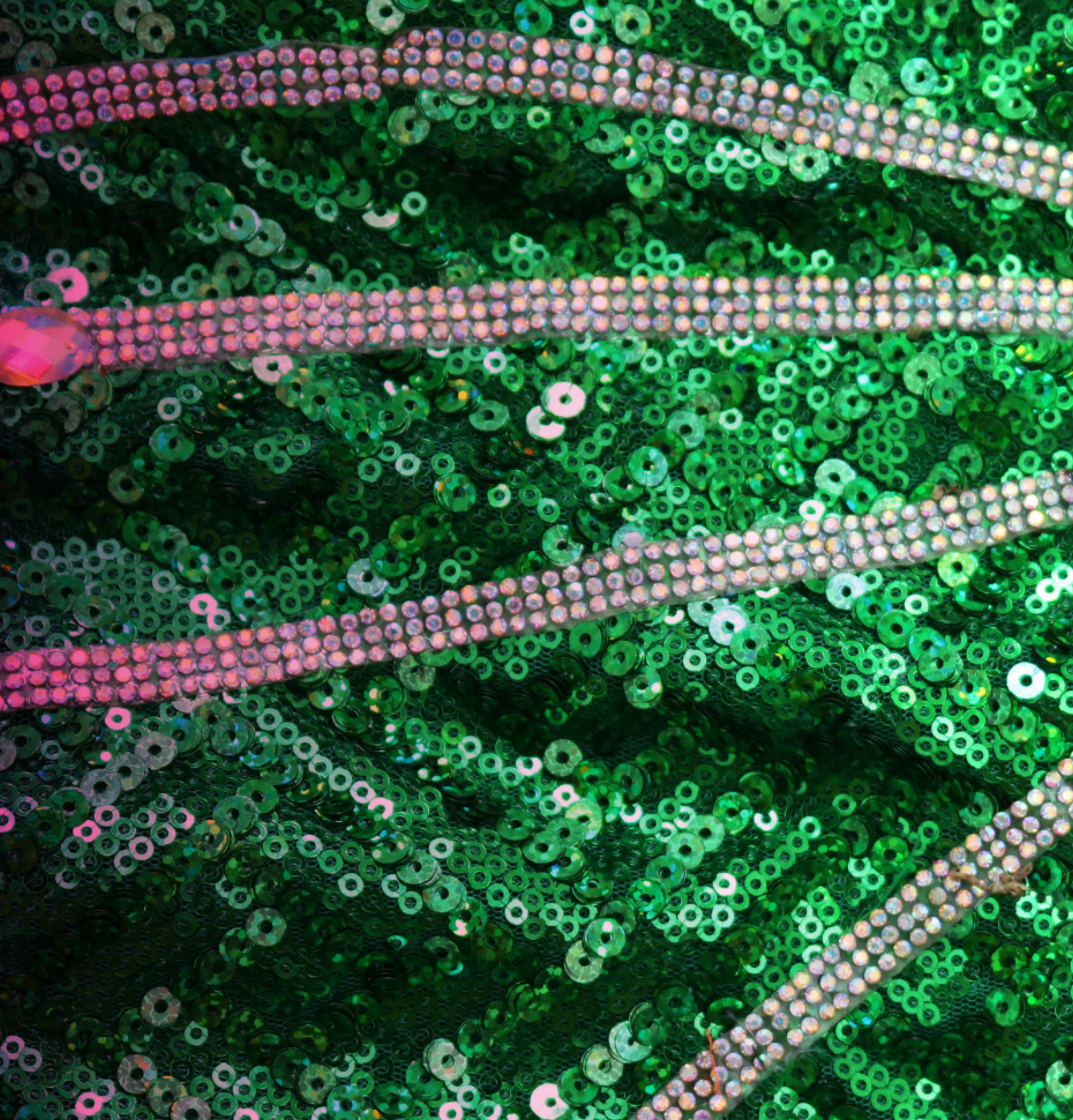
Nació en Barranquilla en 1978. A principios de los años dos mil empezó a publicar en los medios locales. Una de sus primeras obras fue el poemario *China* (2006) por la editorial mexicana *Salida de Emergencia*. Sus poemas salieron en varias revistas nacionales e internacionales como la española *Casa Tomada*.

En *Locas de Felicidad* (2009) el autor caribeño retrató los personajes y las movidas de las noches barranquilleras y bogotanas. Pedro Lemebel describió de forma lúcida y poética la esencia de la escritura de Better en el prólogo de su libro:

“La muerte acecha este libro desde su opaco concheperla y la luna le cierra un ojo a la escritura del sodomal. Deriva frenética, fumosa, andante, enculante, la náusea del último trago vomita las letras en un relampagueo de alhajas vinagres” (p. 9).

La “narratriz”, así como se define Better, ha publicado varias novelas y colecciones de cuentos en varios géneros literarios como la crónica, la novela de terror y el cuento. Entre su producción literaria recordamos *Limbo: una historia de terror en el Caribe* (2020) para Seix Barral y la novela *A la caza del chico espantapájaros* (Emecé, 2017). También publicó *16 atmósferas enrarecidas*, libro de relatos ganador del Premio Nacional de Cuento Jorge Gaitán Durán y colaboró con medios de comunicación nacionales e internacionales como *El Tiempo*, *El Espectador*, *El Herald*, *El Malpensante*, *Arcadia* y *Página 12*. En Estados Unidos publicó en *Latin American World Today* y *Literary World Today*.

Para la televisión presentó las series *Educando a Lucía* (2014), *Crónicas traslocadas* (2015) y *Doce Crónicas* (2019); todas por el canal regional *Telecaribe*.





VI

*Línea
de tiempo*

Hitos LGBTIQ+ en Barranquilla y el departamento del Atlántico

1975

Primeras manifestaciones de un Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla. Es coronada como reina Georgette Álvarez en el Concurso Internacional Travesti.

Jairo Polo -actual presidente de la Corporación Autónoma del Carnaval Gay de Barranquilla y el Atlántico- es coronado reina de Lucero, su barrio, y es transportado en un carro 'e mula. Polo recuerda que los vendedores también le dieron el título de reina de las Mariapalitos, un tipo de mueble artesanal que ellos comerciaban. Curiosamente, aunque se dice que los eventos permanecen clandestinos, tienen la participación de medios de comunicación y personalidades de la farándula. Puede considerarse una de las primeras movilizaciones LGBTIQ+ en Colombia.

1976

La reina central del Carnaval de Barranquilla, Katia González, asiste al Reinado del Carnaval LGBTIQ+ “en contra de los prejuicios de su junta [la Junta del Carnaval de entonces] ... con edecán, comitiva y capuchones” (Vásquez, 1976, p.35). Es el primer gesto de una soberana de las fiestas en un evento LGBTIQ+.

Por segunda vez, Jairo Polo, acompañado de amigos luciendo polleras y amenizados por un grupo de tambora, desfilan por las calles hasta la discoteca Juan Jerónimo (JJ), al norte de la ciudad.

1977

Georgette Álvarez aparece en la portada de la revista *Vea*. En la entrevista, Georgette le da titularidad y reconocimiento a eventos que se consideran las primeras marchas LGBTQ+ de Colombia:

Es necesario obligar a que se reconozca a nuestra minoría, insistir sobre los derechos de reunión, de publicidad y discusión, como prelude de la lucha por los derechos civiles, y, en fin, por la igualdad social. No somos ciudadanos de segunda clase. Somos iguales a todo el mundo. (Vea, 1977, p. 5)

130



1979

Una de las primeras mujeres trans en participar en el cine, la barranquillera Sussell Orsini, integra el ballet de Oscar Ochoa, participando en su revista *Musical Travesti* y en la película *El taxista millonario*, de Gustavo Nieto Roa, junto a destacados intérpretes de la actuación en Colombia, como Carlos 'el gordo' Benjumea, Margalida Castro, Delfina Guido, Chela del Río, Jacqueline Henríquez, entre otros. Orsini aparecía regularmente en los especiales de la revista *Vea* sobre los reinados travestis.



1982

En numerosas publicaciones, a través de entrevistas y declaraciones públicas, se asegura que el Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla se constituyó en este año. Es probable que se acepte la fecha a partir de la cual se consolidaron los eventos ligados por primera vez a una programación de las fiestas, específicamente a la celebración de la Guacherna, e incluso se hayan dado las bases para constituir una sociedad o colectivo dedicado a impulsar la organización de dicho evento. Tal hecho se haría por medios legales a finales de los años noventa.

131



1984

Con polleras y en tacones, sin maquillaje ni pelucas, Jairo Polo, acompañado de una comitiva de diez a quince personas, recorren las calles del norte de Barranquilla, acompañados de un grupo de millo que interpretó la canción de moda, *Las tapas*, partiendo desde las afueras de la discoteca *El gusano* -frente al barrio El Prado- hasta la discoteca *Baco* -en la carrera 44 b con calle 70-. Se le considera la primera Guacherna LGBTIQ+ (una de las primeras movilizaciones LGBTIQ+ de Colombia y Latinoamérica) y uno de los primeros eventos emblemáticos del Carnaval LGBTIQ+.



Disfraz de rey de los reyes con esclavos, Troya Inn Bar. 1987.
Jairo Polo.



Boleto XIII Reinado Internacional Belleza Transformista, febrero de 1986.

132



1985

Se presenta la obra *Hollywood Hollywood* por el Grupo Taller de Teatro La Confraternidad, integrado por actores y actrices que personificaron a grandes intérpretes del espectáculo, entre quienes destacó el papel de Faye Donaway, por parte de la maestra de ceremonias Gloria Ivón, quien ya estaba consolidándose como animadora legendaria de los reinados travestis en Colombia.

1988

Rosa Paulina (Lino Fernando Andrade) es coronada reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla por la reina central del Carnaval de Barranquilla, Margarita Gerlein Villa, en la discoteca club *Troya Inn Bar*. El evento es animado por Gloria Ivón, considerada la más importante conductora. Esta es una de las primeras veces que una reina LGBTIQ+ sale a desfilar con su comitiva por las calles alrededor de la discoteca. La Policía Nacional disuelve la manifestación pública.



ARRIBA
Gran Cumbiamba Gay
desfilando por la calle
Murillo con carrera 40,
antes de ingresar a Troya
Inn Bar. 1989.

ABAJO
A LA DERECHA
Disfraz de Pavo Real.
Jairo Polo junto a Carmelo
Mendoza, Jesús Gutiérrez
y Alexandra McDowell.
1989.

A LA IZQUIERDA
Julieth Pantoja, La Loba en
un desfile. 1990.



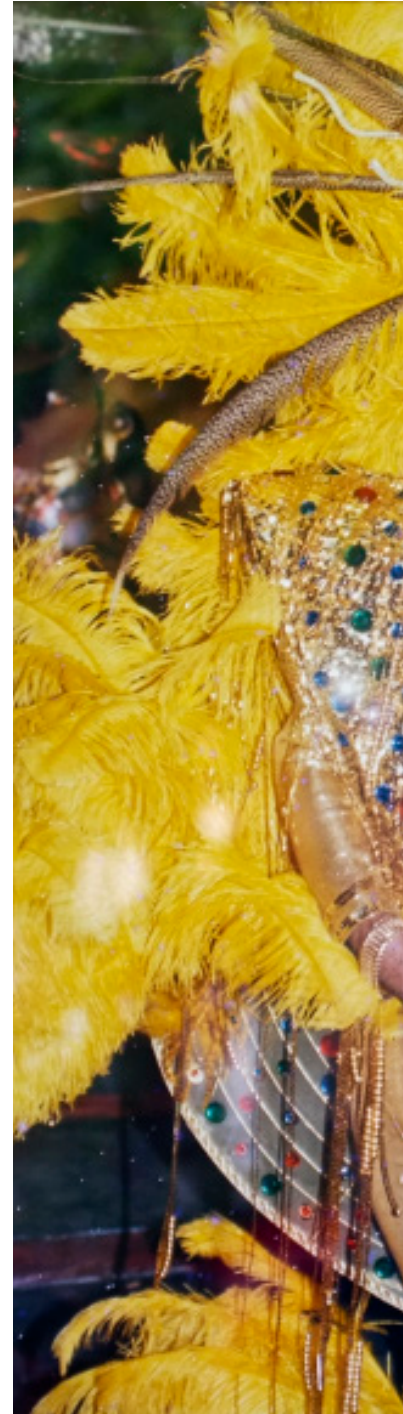


134



ARRIBA
Disfraz Rey de Baco Internacional.
1989. Jairo Polo.

A LA DERECHA
Disfraz Riqueza de Colombia
Jairo Polo. 1990.





1989

Carmen Eugenia Romero Acosta (Carmelo Romero Acosta) es coronada como reina del Carnaval LGBTIQ+ por la anterior soberana, Rosa Paulina Campoling (Lino Fernando Andrade). Será ocho años después quien encabezará el colectivo de la Corporación Autónoma del Carnaval Gay con solicitudes a la Alcaldía y a los organizadores del Carnaval de Barranquilla, según la prensa.

1990

Es el año del debut de Julieth Pantoja (Víctor Ladrón de Guevara), por lo cual gana el Baco de Oro:

Cuando empecé a tener algo de reconocimiento en mi show en discotecas comencé a formar parte de un grupo. Gané otro concurso en una discoteca gay más relevante, Baco, que quedaba en la 70 con 44B. El que ganaba este concurso conquistaba estatus artístico en el ambiente. Yo fui el último que lo ganó, porque después ya no lo hicieron más, con la canción 'Como una loba', he aquí por qué soy aún reconocido también con el apelativo de 'La Loba'. (Castillo, 2018, s.p.)

1991

Las personas LGBTIQ+ tienen la intención de extender su desfile más allá de las calles adyacentes a las discotecas, específicamente hasta la Plaza de la Paz, lo que genera una gran controversia. El arzobispo de la ciudad de Barranquilla, Monseñor Félix María Torres Parra, pide la intervención de las autoridades. Es así como el alcalde de entonces, Miguel Bolívar Acuña, les manda a la Policía para dispersarlos y se llevan a algunos detenidos. La reina del Carnaval LGBTIQ+ es Claudia Jiménez. En numerosas ocasiones, según información suministrada en la entrevista que le hizo el poeta Leo Castillo, Julieta Pantoja, 'La Loba', asegura que pasada una semana volvieron a desfilan, con lo cual desafiaron al establecimiento.

136



1994

El artista Gustavo Turizo realizó su performance *Las mujeres más bellas del mundo son hombres* en la inauguración de la nueva sede de la Caja de Compensación de Barranquilla (Combarranquilla), en el barrio Boston de esta ciudad, con la participación, entre otras, de la transformista y estilista Jhon Pantoja. La obra, que era *performance* e instalación,



termina integrando posteriormente el acervo del Museo de Arte Moderno de Barranquilla. La reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla es el estilista y transformista Karen Taylor (Alfredo Contreras).



A LA IZQUIERDA
Disfraz Los Cisnes Encantados, Jairo Polo. 1989.

ARRIBA
Carolina Benítez, segunda Reina Popular
acompañada por Keyla Polo y Mariluchi Correa.
1991-1992.

A LA DERECHA
Disfraz El Gran Duque de York.,Jairo Polo. 1992.



1997

El Concejo de Barranquilla entrega acta resolutive que oficializa y legaliza el Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla. Es el mismo año en que Carmelo Romero, miembro de la Junta de la Corporación Carnaval Gay, creada ese año, solicita una carroza para desfilarse por la ciudad. La sola idea de que el desfile termine en la Plaza de la Paz, junto a la Catedral Metropolitana, y además pueda ser presidida por la reina central María Alicia Gerlein Arana, desata una tormenta de críticas, encabezada por el arzobispo de la ciudad, Monseñor Félix María Torres Parra.

138



1998

Sussell Orsini, 'La Pili', es elegida reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla, una de las primeras mujeres trans en aparecer en el cine colombiano. Orsini es una de las figuras destacadas de las movilizaciones LGBTIQ+ asociadas al Carnaval de Barranquilla. Este año la Guacherna LGBTIQ+ recorre desde la calle 72 hasta la calle 74 con carrera 53 hasta la discoteca *Le Jungle*, donde es coronada.



Sussell Orsini, reina del Carnaval Gay. 1998.

1999

La reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla es María Victoria Donado Osorio (Brayan Char), que recorre con su carroza la Batalla de Flores, en el Cumbiódromo de la vía 40.

Se proyecta por primera vez en octubre un ciclo de cine LGBTIQ+ en el Cineclub La Retina de la sala Luneta 50, ubicada en el barrio Bellavista: se tituló *Cine y homosexualidad*. El ciclo se convirtió en una novedad por la carencia de estos espacios. Se proyectaron en formato de video las cintas *Wilde*, del director británico Brian Gilbert (1997), *Mi vida en rosa*, del francés Alain Berliner (1997), *Carrington*, del británico Christopher Hampton y *Adiós a mi concubina*, del chino Chen Kaige (1993), la primera cinta proyectada por la Cinemateca del Caribe en su inauguración de la sede Combaranquilla Boston, en 1994. La Retina fue una iniciativa de Manuel Sánchez, Zoila Sotomayor, Mariela González, Alberto Campo y Danny González.

Nace el colectivo Proyecto Púrpura, conformado por Fredys Pineda, Ricardo Díaz y Danny González, quienes se proponen organizar actividades artísticas y culturales en los espacios homosociales de Barranquilla. Se asocian más tarde con el colectivo en ciernes Rostros de Fortaleza (grupo de apoyo de la diversidad sexual y de género), organizando cine-foros en noviembre de 1999, con la proyección de las películas *Amor Extraño* (Torch song trilogy), de Paul Bogart (1988), *Juntos por siempre* (Longtime companion), de Norman Rene (1990) y *Jeffrey*, de Christopher Asheley (1997).





A LA IZQUIERDA
Jairo Polo acompañado de Edwin Gómez Noche de Guacherna. 1999-2000.



A LA DERECHA
Jairo Polo coronando a María Luisa Polo, primera Reina Popular Gay, Lucho Pueblo. 2002.

2000

Se conforma el primer colectivo LGBTIQ+ en Barranquilla y el Atlántico, llamado Rostros de Fortaleza. Estuvo conformado por un grupo de personas, chicos gais mayoritariamente y mujeres lesbianas, quienes se reunían al principio de manera informal en algunos sitios como discotecas para hablar de la agenda LGBTIQ+. Organizó actividades culturales en asocio con el colectivo Proyecto Púrpura.

2001

Alexandra Mcdowell es elegida reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla, conocida como ‘La Pato’, junto a Eusebio Castro como Rey Momo, quien se desempeñará por casi veinte años como Jefe de Prensa y animador de los eventos de la Corporación Autónoma del Carnaval Gay, reconocido como “la Voz del Carnaval Gay” hasta su fallecimiento en 2021.

Se proyectó un nuevo ciclo de cine con temática LGBTIQ+, gestionado por los colectivos Proyecto Púrpura y Rostros de Fortaleza, en la sede de la desaparecida discoteca gay *Stage* en junio de 2001, con la proyección de las películas *Mi vida en rosa*, de Alain Berliner (1997), *Actos privados* (Priest), de Antonia Bird (1995), *Los muchachos no lloran* (Boys don't cry) de Kimberly Peirce (1999), y *Fresa y chocolate*, de los directores cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío (1993).

2002

La nueva reina del Carnaval LGBTIQ+ es Diana Veruzka, expresando que:

Como sinónimo de libertad, inicié mi transexualidad, luchando desde entonces por los derechos de mi comunidad LGBTIQ+ incluyéndonos de modo sano, cultural, pedagógico y artístico, infundiendo bellos principios, sensibilizando nuestra ciudadanía a amarnos y respetarnos dando muestra de que la unión hace la fuerza. (Material visual, Miss trans star international, 2017)

142



La obra *Al diablo la maldita primavera*, del escritor Alonso Sánchez Baute, gana el Premio Nacional de Literatura Ciudad de Bogotá. Según expresa la editorial en 2003, la novela “deja al descubierto lugares y prácticas sociales del inframundo de la cultura gay en Barranquilla, Bogotá y Nueva York”.

Es creada la primera organización no gubernamental en temas de VIH-Sida y derechos LGBTIQ+ en el Atlántico, Fundación Arenosa Vive (FUNDARVI), organización de la sociedad civil que promueve proyectos educativos, promoción de la salud, prevención de infecciones de transmisión sexual (ITS) con énfasis VIH-Sida y derechos de las personas LGBTIQ+.



ARRIBA
Sofía Plata Araque, Modelo trans con el poeta Benjamin Méndez. Ciclo de Cine Rosa en la Cinemateca del Caribe Boston. 2002.

A LA DERECHA
Reinado Gay Internacional. Jairo Polo con Annelike Polo. 2002.

Ante el éxito alcanzado por el Ciclo Rosa en otras ciudades de Colombia, el colectivo Proyecto Púrpura organizó, con el apoyo del Goethe Institut de Bogotá y la Cinemateca del Caribe, el Ciclo Rosa en Barranquilla, del 27 de junio al 1 de julio, con la asistencia de más de 200 personas. Se proyectaron las películas del cineasta alemán Rosa von Praundheim, cuyo verdadero nombre es Holger Bernhard Bruno Mischwitzky.

El colectivo Proyecto Púrpura proyecta capítulos de la primera temporada de la serie norteamericana *Queer as folk*, un esfuerzo compartido con el colectivo Rostros de Fortaleza, en el ya desaparecido bar gay *Jazz*, que tuvo una asistencia masiva en la etapa preparatoria.



2003

La reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla es Johanna Pantoja -Jhon Pantoja-, estilista y modelo del artista Gustavo Turizo. En sus declaraciones a los medios, en este caso a *Caracol Noticias* les dijo: “Esta vez nos propusimos hacer los mejores carnavales, yo personalmente he trabajado arduamente, día y noche, para que estos carnavales fueran los mejores y lo estamos consiguiendo” (Material audiovisual, Carnaval gay, 2019). La reina cívica del Carnaval LGBTIQ+ de este año, Dayana Visconti, a quien llaman ‘La pollito’, reconocida mujer trans por su faceta profesional como estilista, cantante y bailarina, le contó a *El Heraldo* algunos años más tarde:

Una vez cumplí uno de mis sueños de ser reina central del Carnaval Gay 2003, viajé a Italia para triunfar como artista electropop. No fue nada fácil, al principio me tocó seguirme ganando la vida como estilista, así como lo hacía aquí en la peluquería que tuve en la calle 72 con 41B, hasta que me fui relacionando con gente del espectáculo y pude grabar en 2013 mi primera canción Libérate. (Díaz, 2017, s.p.)

En este mismo año, el colectivo Proyecto Púrpura, en asocio con la Alianza Francesa de Barranquilla, organiza la Semana de la Diversidad Sexual “¡Por el derecho a ser diferentes!”, del 26 al 27 de junio. La programación se inaugura con la proyección de la película *Taboú*, del director Nagisa Oshima, con el patrocinio de Blockbuster Video, en el Patio tropical de la Alianza Francesa y con un componente académico que cuenta con la participación de destacados miembros LGBTIQ+ de las artes, la cultura y la academia local como Eduardo Vides y Rafael Iglesias.

El Carnaval de Barranquilla es declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la UNESCO, junto a otras veintisiete expresiones culturales del mundo, entre esas la cosmovisión andina de los kallawayas (Bolivia), las expresiones orales y gráficas de los wajapis (Brasil), la Tumba francesa La Caridad de Oriente (Cuba), las tradiciones de los cimarrones de Moore Town (Jamaica) y el Día de Muertos (México).



2004

Se proyecta un nuevo ciclo de cine LGBTIQ+ en el marco de la Semana de la Diversidad Sexual, organizada por el colectivo Proyecto Púrpura, con el apoyo de la Alianza Francesa, el Museo de Arte Moderno de Barranquilla y el Centro Cultural Colombo Americano de Medellín. En esta semana se exhiben las películas *Los juncos salvajes*, de André Techiné (1994), *Eduardo II*, de Derek Jarman (1991) y *Laberinto de Pasiones*, de Pedro Almodóvar (1982), con un conferencista oficial, el profesor norteamericano Daniel Balderston, de la Universidad de Iowa, quien diserta con la conferencia “Pedagogía del oprimido”, sobre la obra del escritor José Donoso y el artista Luis Caballero, y un recital de poesía.



ALAIZQUIERDA

Jairo Polo con María Luisa Polo y Dayana Polo con Disfraces de Venecianos. 2000.

ARRIBA

Jairo Polo acompañado por Fabián Gómez y La Pili, reina del Carnaval Gay. 2004.

2009

El escritor John Better lanza su primer libro titulado *Locas de felicidad. Crónicas travestis y otros relatos*, de la Editorial *La iguana ciega*, en la Casa del Carnaval de Barranquilla, en el Barrio Abajo. Tiene lugar un *performance* de las artistas *drag* y transformistas La Nordika (Walter Pabuena) y La Camélica Noreña (Gilber Soto Medrano).

Es creada en Cartagena la Corporación Caribe Afirmativo, una organización garante y promotora del reconocimiento de los derechos de las personas LGBTIQ+, debido al asesinato de Rolando Pérez, un docente cubano abiertamente gay, y la precaria respuesta estatal frente al caso. El asesinato de Rolando sigue impune, pero la lucha por la reivindicación de los derechos de las personas LGBTIQ+ ha sido incesante desde entonces.

La jueza María Paulina Díaz-Granados falla una tutela a favor de la prohibición de las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo y ordena el cierre de las discotecas LGBTIQ+ *Sky* y *Studio 54*, que se encontraban ubicadas en el Barrio El Prado. Se produce un debate en los medios de comunicación en todo el país, como el caso de la columnista en el *El Espectador* y activista feminista Catalina Ruiz-Navarro, quien expresó:

Que una jueza le prohíba a los ciudadanos tener relaciones sexuales con otros ciudadanos del mismo sexo, es risible, ofensivo e inconstitucional. Ahora, si el problema no es la homofobia, habría que investigar por ruido a todos los bares de la ciudad, cerrar a más de la mitad y admitir que gays y heterosexuales somos igual de estafalarios. (11 de enero de 2012)

Dos de las organizaciones afectadas por la tutela, Acción Humanista y la Fundación Arenosa vive (FUNDARVI), fundan la Mesa LGBTI de Barranquilla y el Atlántico. La Mesa es la plataforma que agrupa a organizaciones sociales, colectivos universitarios, líderes y lideresas independientes y centros comunitarios o espacios de socialización LGBTIQ+.



Karina Herazo, Nórdika (Walter Pabuena) ante su reflejo. Lanzamiento del libro *Locas de felicidad* de John Better, Casa del Carnaval. 2009.

2010

La reina del Carnaval de Barranquilla, Giselle Lacouture Paccini, asiste extraoficialmente a la programación de varias discotecas y establecimientos LGBTIQ+ en el marco del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla, acompañando a la reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla y el Atlántico, Dubis Yepes. Personas del colectivo y organizadores de los eventos recuerdan que fue muy cercana a los eventos e invitó a artistas LGBTIQ+ a hacer parte de su coronación.

Se realiza un plantón a las afueras de las discotecas agraviadas, para proteger los derechos de las personas LGBTIQ+ del distrito. En las imágenes se observa que las personas que hicieron parte llevaban letreros como “La homofobia sí es una enfermedad”. La convocatoria fue multitudinaria. Es a partir de esta movilización que nace la idea de realizar la primera marcha LGBTIQ+ de Barranquilla.

2011

Lorena Arenas, estilista y activista en derechos humanos, es elegida reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla y el Atlántico, quien más tarde se convertiría en vocera de las mujeres trans en el departamento del Atlántico.

La Mesa LGBTI de Barranquilla y el Atlántico -conformada por varias organizaciones de derechos de personas LGBTIQ+- organiza la *Primera Marcha LGBTIQ+*, que fue presidida por la Corporación Autónoma del Carnaval Gay de Barranquilla y el Atlántico, que por decisión de la Mesa se erige como homenaje a las mujeres trans iniciadoras de estos procesos en las décadas del setenta y ochenta, y desde entonces se suscribe el compromiso de que las mujeres trans sean las que presidan esta movilización. La marcha salió de la plaza de la Iglesia de San Nicolás hasta la Plaza de la Paz.



149



Marcha LGBTI de Barranquilla y el Atlántico. 2019.

2014

La reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla y el Atlántico es Daniela Navarro, residente en Alemania, quien en declaraciones dadas en 2014 a *El Heraldo* expresó:

Yo viajaba todos los años a Barranquilla para gozar el Carnaval y por mi dedicación al Carnaval fui elegida por Jairo Polo, director de la Corporación Autónoma del Carnaval Gay, como soberana... El Carnaval lo llevo en la sangre y para mí es un orgullo representar a mi comunidad con alegría y respeto. (6 de febrero de 2014)

Después de muchos intentos, el Carnaval de Barranquilla logra mediante una serie de mesas de trabajo tener el Plan Especial de Salvaguarda. En su redacción y organización colabora la Corporación Autónoma del Carnaval Gay de Barranquilla y el Atlántico.

2015

Procedente de Suiza, la reina del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla y el Atlántico, Laura Branigan, desborda alegría y convoca multitudes en bares, discotecas y en el espacio público. El escritor John Better acompañó a la reina en la popular Toma de la ciudad y en su crónica de aquel día la describió:

Es alta, sus ojos son negros al igual que su espesa cabellera. Es el prototipo de lo que se denomina una belleza latina. Ha estado casada dos veces, lo cual no fue impedimento para ser nombrada reina. De cerca sus movimientos son delicados, su voz, a pesar de lo afectada, resulta cálida, más cuando habla de su padre, quien estuvo hace poco delicado de salud. (El Tiempo, 10 de febrero de 2015)

Por primera vez, el Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Barranquilla reconocen el aporte del Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla dentro del Plan Especial de Salvaguarda del Carnaval de Barranquilla, mediante Resolución n° 2128 del 21 de julio de 2015.

2016

Linda Yepes Agámez se convierte en la reina central del Carnaval LGBTIQ+, quien luego de ser presentada oficialmente a los medios de comunicación como tal, expresó: “Vamos a unirnos. Aquí no hay diferencia. Sencillamente todos somos los protagonistas de este carnaval”. Fue la primera mujer trans en convertirse en presentadora del canal regional de televisión *Telecaribe*.

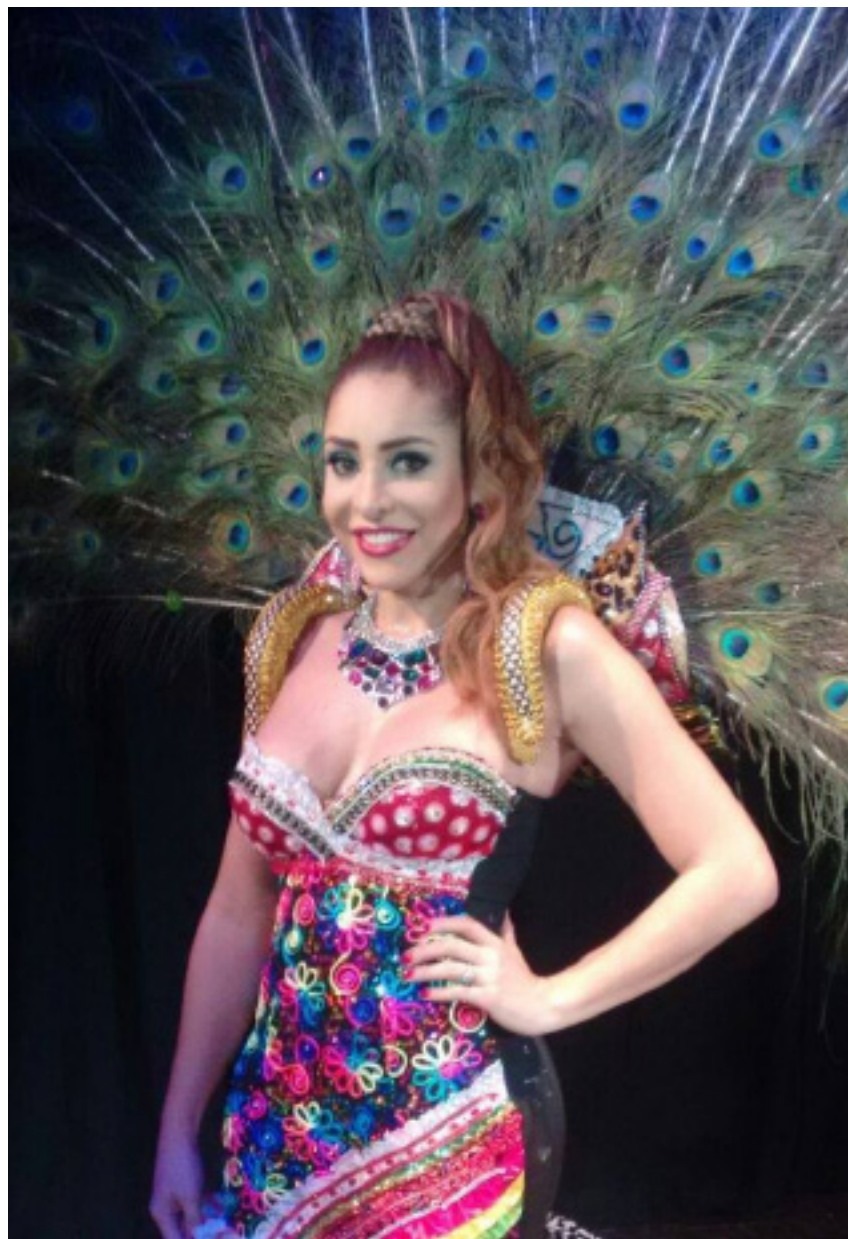
Se crea la Oficina de la Mujer, Equidad y Género del Distrito de Barranquilla, dependencia de la Alcaldía, cuya finalidad es garantizar la vida de las mujeres y las personas LGBTIQ+ de la ciudad.

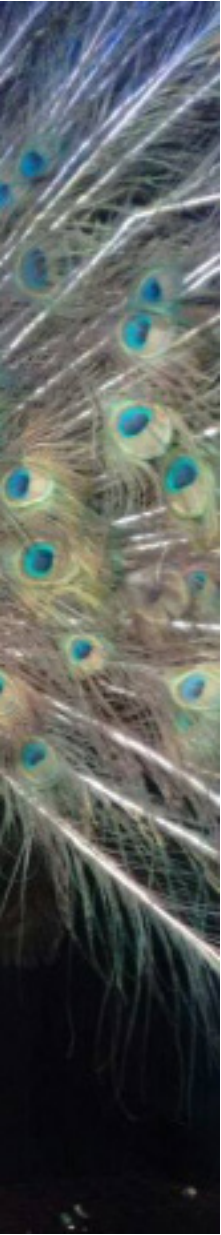
152



2017

La programación del Carnaval LGBTIQ+ es proclamada, junto a otras seis iniciativas del Carnaval de Barranquilla, como Patrimonio Cultural e Inmaterial del Distrito por el Concejo de Barranquilla. El presidente de la Corporación Autónoma del Carnaval Gay de Barranquilla y el Atlántico, el gestor Jairo Polo, recibe la distinción en la sede de la entidad política.





ALA IZQUIERDA
Linda Yepes, reina del Carnaval Gay. 2016.

ALA DERECHA
Nico Rueda, primer hombre trans nombrado como
Rey Momo del Carnaval Gay. 2017.



Diana Ardila Kopp, Reina del
Carnaval Gay. 2018.

2018

La activista, psicóloga y jugadora de baloncesto trans Diana Ardila Kopp es la primera reina del Carnaval LGBTIQ+ con su perfil. En una entrevista para Laura Galindo de la revista *Vice*, la reina declaró por qué fue elegida:

Yo, aquí, en Barranquilla, tengo un perfil reconocido porque fui la primera mujer transgénero en ocupar un cargo público nacional. Desde el 2012 fui funcionaria de planta en la Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá. Trabajé con localidades, con habitantes de calle y con políticas públicas para personas LGBTI. Hace varios años que vengo marcando una pauta entre las mujeres transgénero, no solo de mi ciudad, sino también de mi país. (9 de febrero de 2018)



Visita el sitio web de Caribe Afirmativo
escaneando el código QR.



2019

La Corporación Caribe Afirmativo, a diez años de labores, inaugura su Casa de la Diversidad, un espacio para que las personas LGBTIQ+ encuentren apoyo y respaldo en la ciudad de Barranquilla. En este lugar se brindarán asesorías jurídicas y atención psicosocial, se darán a conocer las rutas de atención en materia de acceso a la salud y se promoverán los espacios de formación en empleabilidad, cultura y acceso a derechos. A raíz de todo el trabajo adelantado por la organización, Open Society Foundations decide donar los recursos económicos para la adquisición de esta sede propia, con la cual se busca ser un polo de desarrollo urbano en cultura ciudadana e inclusión social.

Se realiza la política pública para la garantía del goce pleno de derechos de las personas lesbianas, gay, bisexuales, trans e intersex del Atlántico. Es considerado un avance en el tema de las políticas públicas, las cuales garantizan el derecho que tienen las personas LGBTIQ+ al libre desarrollo de la personalidad, y sirven para llevar a cabo acciones afirmativas. A partir de un diagnóstico realizado por la Gobernación del Atlántico en 2013 y que se convierte en documento de política pública en 2014, finalmente es firmado por Ordenanza de la Asamblea Departamental.



157



A LA IZQUIERDA
Casa de Caribe Afirmativo en
Barranquilla. 2019.

A LA DERECHA
Garabato Diverso conformado por
colaboradores y ciudadanía vinculada a
los procesos de Caribe Afirmativo. 2020.

2020

Se nombra a Hemel Noreña como el primer enlace LGBTI departamental en la historia del Atlántico. Noreña es uno de los activistas que enfrentó más de diez años tras la tutela que ordenaba el cierre de las discotecas del barrio El Prado y quien ya había impulsado los espacios de socialización LGBTIQ+ como centros comunitarios para los temas de derechos; es también la persona que implementa la política pública de personas LGBTI del departamento del Atlántico para el cuatrienio 2020-2024.

158





A LA IZQUIERDA

Hemel Noreña, enlace LGBTI del departamento del Atlántico. 2022.

A LA DERECHA

Lanzamiento del Carnaval LGBTI. Jairo Polo y Eusebio Castro, acompañados por las reinas populares trans. 2020.

ABAJO
Las Raras del Folclor en medio de su
presentación en la marcha del orgullo LGBTI
de Barranquilla y el Atlántico. 2019.

A LA DERECHA
Las Raras del Folclor en la guacherna LGBTI
del municipio de Baranoa. 2020.



Las mujeres sexo-género diversas del Atlántico han visto cada vez más el Carnaval LGBTIQ+ de Barranquilla como un escenario político para posicionar sus agendas. Desde el año 2019, la colectiva Raras, no tan Raras, que promueve los derechos de mujeres LBT, ha tomado la batuta para participar por medio de su proyecto musical “Las raras del folclor” con presentaciones artísticas en esta festividad. A través de la cumbia, el bullerengue y el garabato, Las raras se han vinculado al Carnaval LGBTIQ+ con sus letras que llaman al reconocimiento de los derechos de las mujeres en todas sus diversidades.

Conozca más de Las Raras del Folclor
escaneando el código QR.



2022

Shadia Ariza es nombrada la primera enlace LGBTI distrital de la Alcaldía de Barranquilla. Ariza, una mujer trans activista, trabaja desde la Oficina para la Seguridad y Convivencia Ciudadana de personas LGBTIQ+ en donde se realiza un acompañamiento psicosocial a las personas que lo requieran en algún momento, y la idea es erradicar la violencia, dentro de las localidades de los barrios.



Shadia Ariza, enlace LGBT distrital de la Alcaldía de Barranquilla. 2022.

*Mapa de lugares históricos
LGBTIQ+ en Barranquilla*



Sede de la Corporación Autónoma del Carnaval Gay de Barranquilla y el Atlántico

- Carrera 42A2 # 86-71, Barrio Los Nogales

Reinados gays y bares de mujeres

- Barrio La Ceiba
El palo de oro
El padrino
El platanal
- La casita de paja
El mayomba

Sede de la Corporación Caribe Afirmativo

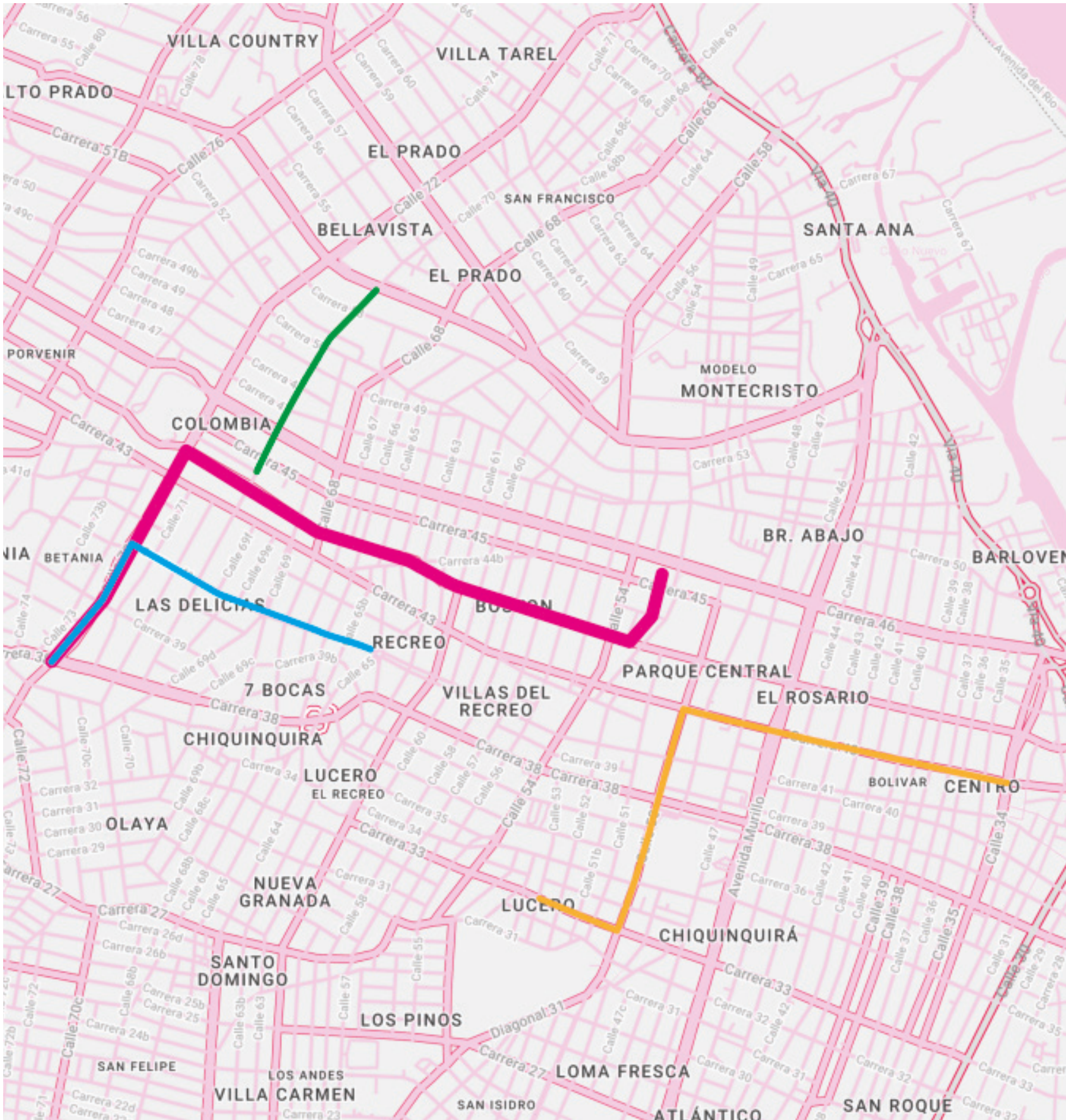
- ▲ Carrera 60 # 58-70, Barrio Bellavista

Primer bar gay de Barranquilla

- Bar Recreo Carrera 41 con Calle 38

Discotecas y bares gays

- Baco Carrera 44 B calle 70
- Troya Inn Bar Calle 45 con carrera 41
- JJ (Juan Jerónimo) Carrera 45 entre calles 70 y 72 a la vuelta de Baco
El faraón
- Dunov Calle 72 con Carrera 46 cerca a El círculo
- El Virrey Calle 45 (Avenida Murillo) entre carreras 41 y 43
- Crazy House Carrera 41 diagonal al Asilo San Antonio
- Cats Carrera 52 calle 72
- La Cueva Calle 72 con carrera 46
- Stage Calle 76 carrera 47
- Le Jungle Calle 74 Carrera 52 y 53
- Triboo Calle 72 con cra 45
- Sky Bar Calle 74 Carrera 52 y 53



VILLA COUNTRY

VILLA TAREL

LTO PRADO

EL PRADO

SAN FRANCISCO

SANTA ANA

BELLAVISTA

EL PRADO

MODELO MONTECRISTO

COLOMBIA

BR. ABAJO

BARLOVEN

LAS DELICIAS

BOGOTON

RECREO

PARQUE CENTRAL

EL ROSARIO

7 BOCAS

VILLAS DEL RECREO

CHIQUINQUIRA

BOLIVAR CENTRO

OLAYA

LUCERO EL RECREO

LUCERO

CHIQUINQUIRÁ

SANTO DOMINGO

LOS PINOS

LOMA FRESCA

SAN FELIPE

VILLA CARMEN

SAN ISIDRO

ATLÁNTICO

SAN ROQUE

Desfile Guacherna Gay

- Calle 72 carrera 38 baja por carrera 44 hasta Plaza de la Paz (desde el año 2019)
- Calle 72 carrera 38 baja por carrera 41 toma calle 63 hasta Siete Bocas (Carrera 41) (Anterior recorrido hasta el año 2018)

Primera movilización Gay (1975)

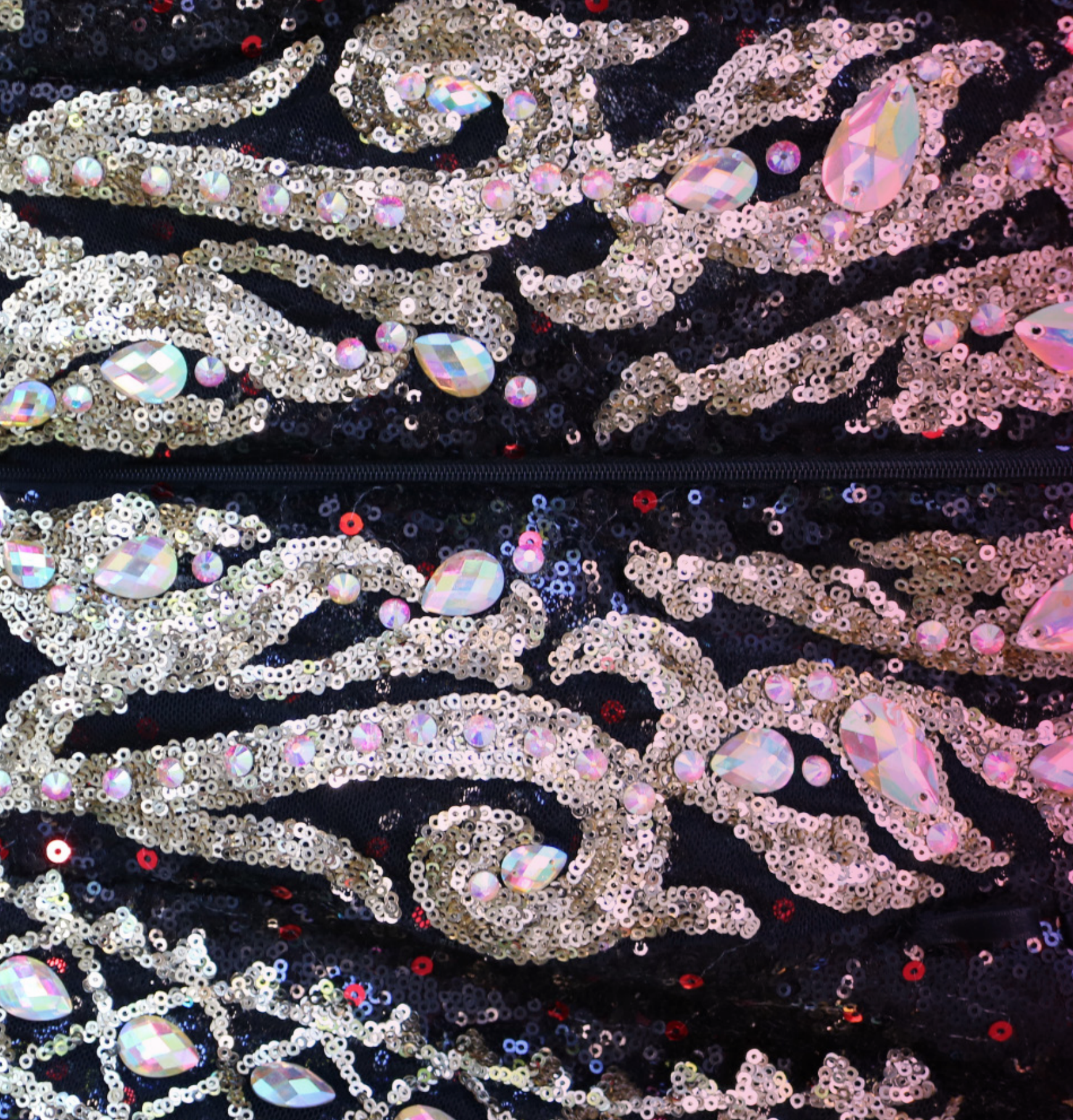
- Desde el barrio Lucero hasta el Paseo Bolívar, bajando por la carrera 43 -antiguo recorrido de la Batalla de Flores-

Primera Guacherna Gay (1984)

- Calle 70 con carrera 54 hasta la carrera 44 B con calle 70



Foto-Álbum





Disfraz Rey de Baco Internacional. Jairo Polo. 1989.





ALA IZQUIERDA

Maria Moñitos, Emil Castellanos. 1992. Aser Vega.

ARRIBA

Reina Bollona, Evelio Castro. 1992 -aprox. Aser Vega.



A LA IZQUIERDA
Julieth Pantoja, La Loba en un performance.
2000.

ARRIBA
El diseñado Alfredo Barraza como Lupe de la
Vega, Reina de El Faraón Club. 1987.

A LA DERECHA
ARRIBA
Boleto VIII Reinado Internacional del Carnaval
Transformista. 21 de febrero 1982.

ABAJO
Jairo Polo, Karen Taylor, Carmelo Romero.
Bogota. 1987.

 **Tercer Sexo Elige Reina** 

VIII REINADO INTERNACIONAL DEL CARNAVAL "TRANSFORMISTAS"
Espectaculares Shows de Corte Internacional, con la participación de las más deslumbrantes Artistas Transvestis de Venezuela, Estados Unidos, Costa Rica y la Cuenca del Caribe.

DOMINGO DE CARNAVAL
Febrero 21 de 1982 *Hora 7 p. m*

Lugar: ESTUDIO 43
ANTIGUO HOTEL LA PISCINA
Carrera 43 No. 48-42 - Teléfono: 411770

ENTRADA \$ 700.00 en la Recepción del Hotel.





176



Julieth Pantoja, La Loba, interpretando danza hawaiana con amigas bailarinas. 1990.



Karina Herazo, Nórdika (Walter Pabuena) ante su reflejo. Lanzamiento del libro *Locas de felicidad* de John Better, Casa del Carnaval. 2009.



A LA IZQUIERDA

Carlos Franco disfrazado de Congo. Martes de Carnaval, Muerte de Joselito Carnaval.

A ARRIBA

Jairo Polo acompañado por amigos. Batalla de Flores, 1997.

A LA DERECHA

ARRIBA

Rosa Paulina (Lino Fernando Andrade) Reina del Carnaval Gay, Noche de coronacion. Sarao's Discoteca. 1990.

ABAJO

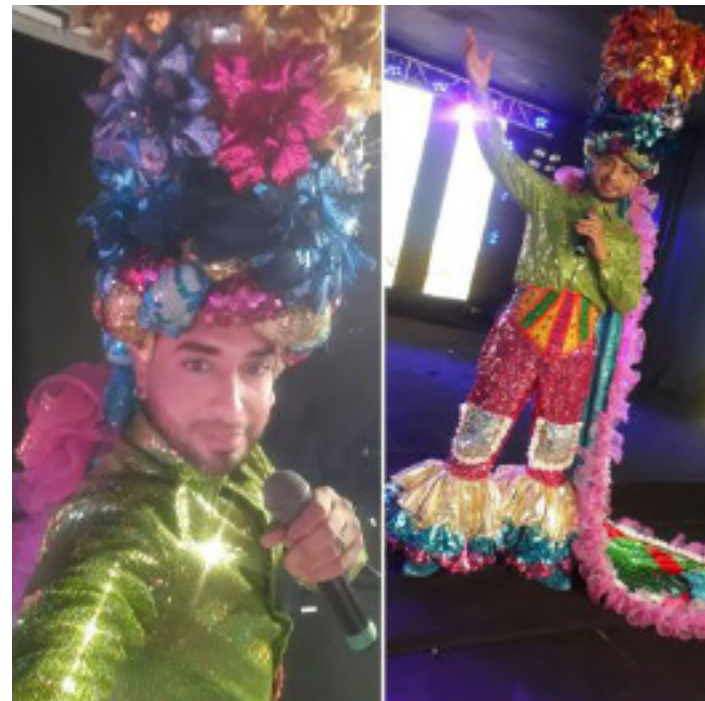
Evelio Castro Reina Boyona y Reina del Carnaval Gay. 1992.





ALA IZQUIERDA
María Moñitos (Iván Varela) Batalla de Flores. 2019. Javier Mojica

ABAJO
Eusebio Castro, presentador oficial de los eventos del Carnaval Gay. 2020.





Farota. 1990. Aser Vega.

Maria Victoria Donado Osorio
(Reina del Carnaval Gay)

Tengo el gusto , el honor y la Alegria de invitar a mi Proclamación
como máxima soberana del Carnaval Gay 1999

Día : 10 de Octubre de 1998

Hora : 10 .00 p.m.

Lugar : Discoteca Tropa Inn Bar

Maria Victoria
Reina





ARRIBA
Lucho pueblo en el desfile de Guacherna, Calle 72,
Calle 74, Cra 53, camino a Le Jungle.

A LA IZQUIERDA
ARRIBA
Tarjeta de invitación Proclamación de María
Victoria Donado Osorio como Reina del Carnaval
Gay 1999. 10 octubre 1998.

ABAJO
Mujeres trans, vinculadas al proceso de Casas de
Caribe Afirmativo. 2020.



ARRIBA
La viuda n°4. 2019. Aser
vega.

ABAJO
Juan Carlos Dávila, Danza
de Fantasía. Guacherna
Gay. 2016.





A LA IZQUIERDA
Yajaira Polo. 1991.

A LA DERECHA
Karen Taylor (Alfredo Contreras)
Reina de Troya Inn Bar. 1994.

A LA IZQUIERDA

La Fioruchi, Stefanny Calero junto a Fanny Mikey, actriz, empresaria y directora escénica impulsora del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá en evento en Troya Inn Bar .1990.

A LA DERECHA

Disfraz Rey de los Reyes Jairo Polo.
Troya Inn Bar. 1987.





188



ARRIBA
Garabato Diverso de Caribe
Afirmativo. 2020.

A LA IZQUIERDA
Sussell Orsini Reina del Carnaval
Gay. 1998.

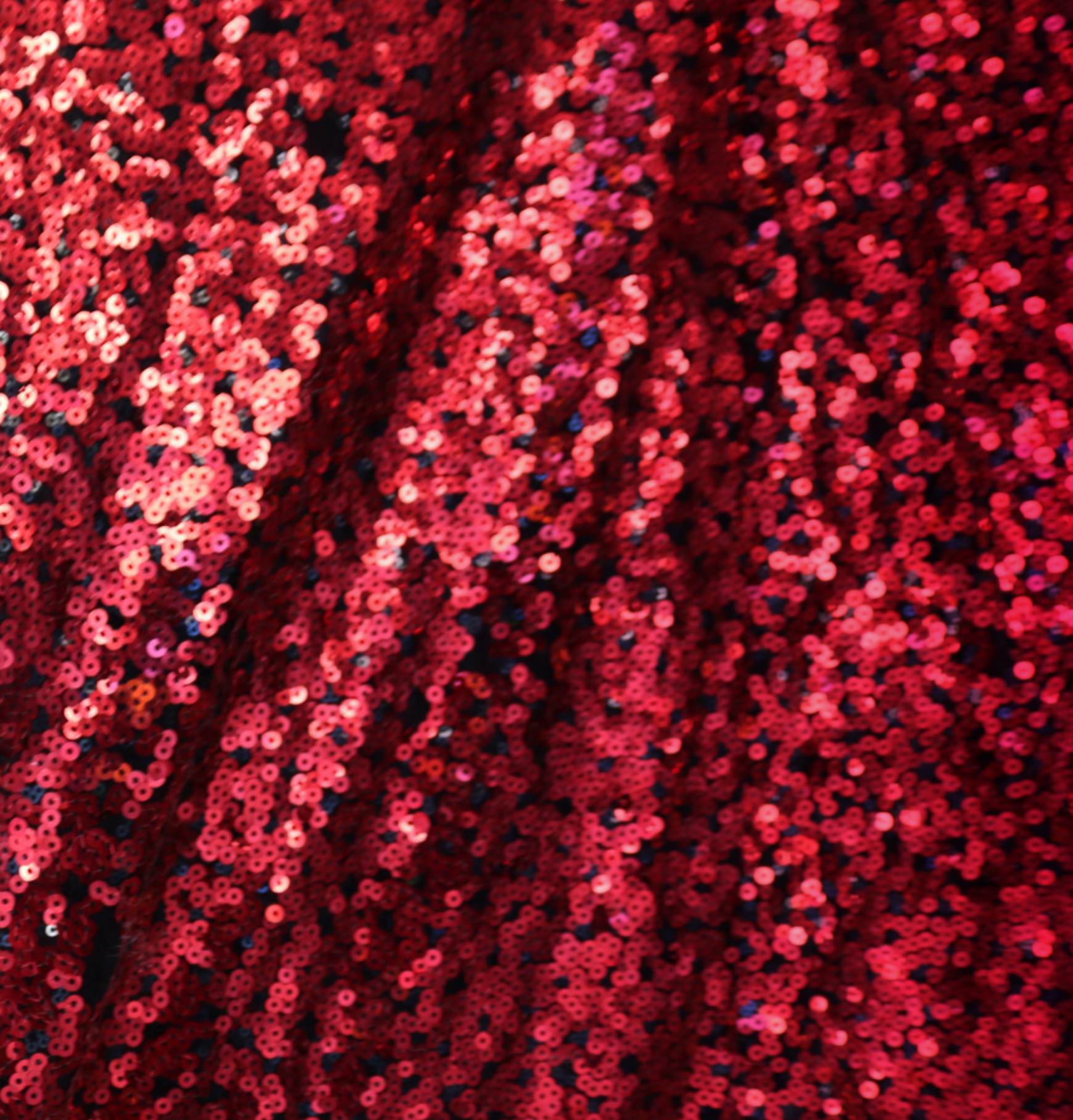
PÁGINA SIGUIENTE
ARRIBA
Sussell Orsini Guacherna Gay
camino a Le Jungle coronacion. 1998.

ABAJO
Rosa Paulina (Lino Fernando)
coronando a Karen Taylor (Alfredo
Contreras) Reina Carnaval Gay Troya
Inn Bar. 1994

CARNAVAL DE BARRANQUILLA Y SU
REINA SUSELL ORSINI 1998









Referencias bibliográficas

- Araújo, S. (2006). Las otras soberanas de La Arenosa. En Feliciano, Héctor (Ed.), *Crónicas de carnaval* (pp. 82-89). Caracas: Corporación Andina de Fomento y Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Bello, A. (2020). Reinados transformistas como patrimonio travesti: una entrevista con Alexa Sáenz. En *Devenir queer: al límite del patrimonio* (pp. 123-145). Bogotá: MQ.
- Bermejo, C. (2021). El caso de la revista Veja (1971- 1989). De la experiencia al suceso: travestismo en la prensa sensacionalista. *Revista de Estudios Colombianos*, no. 58, julio-diciembre, pp. 61-72. Disponible en: <https://colombianistas.org/ojs/index.php/rec/article/view/186/183>
- Better, J. (2009). *Locas de felicidad. Crónicas travestis y otros relatos*. Barranquilla: Editorial La iguana ciega.
- Better, J. (10 de febrero de 2015). Comunidad LGBTI se suma a la celebración del Carnaval de Barranquilla. *El Tiempo*. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15226375>
- Better, J. (8 de mayo de 2016). Lo que faltó por decir de Gustavo Turizo. *Latitud, El Heraldo*. Disponible en: <https://revistas.elheraldo.co/latitud/lo-que-falto-por-decir-de-gustavo-turizo-137758>
- Bolívar, I. (2007). Reinados de belleza y nacionalización de las sociedades latinoamericanas. *Íconos Revista de Ciencias Sociales*, no. 28, mayo, pp. 71-80.
- Cantillo, L. (2014). Género y carnaval en Barranquilla. *Revista Amauta*, vol. 12, no. 24, pp. 151- 173.
- Caribe Afirmativo (6 de junio de 2020). *Historias orgullosas del Caribe: Entrevista a Jairo Polo, precursor social del Carnaval LGBT de Barranquilla*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uPeMhm6c7TM>
- Carnaval gay (21 de febrero de 2019). *Recordamos el año 2003*. Disponible en: <https://web.facebook.com/watch/?v=1970019649787926>

Carnaval gay (5 de abril de 2021). *Hasta siempre Eusebio Castro*. Disponible en: <https://m.facebook.com/carnalgaydebq/videos/787229005561755/>

Castillo, F. (3 de marzo de 1986). Reinado travesti en Barranquilla después del carnaval. Para Panamá la corona del más bello del mundo. *Vea*, pp. 6-7.

Castillo, L. (17 de febrero de 2018). La “Julieth Pantoja”: origen y evolución del Carnaval Gay. La historia de un hombre que ha vivido la transformación del carnaval y ha hecho parte de él en baile, la risa y, hasta el llanto. *El Espectador*. Disponible en: <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-julieth-pantoja-origen-y-evolucion-del-carnaval-gay-article-739711/>

Chaparro, A. (2014). Fiesta and Identity Barranquilla’s Gay Carnival. *Revista Harvard Review of Latin America*, no. 3, pp. 18-21.

Díaz, J. (8 de mayo de 2017). La Pollito: la ‘trans’ que regresa para enloquecer con su canto. *El Heraldo*. Disponible en: <https://www.elheraldo.co/entretenimiento/la-pollito-la-trans-que-regresa-para-enloquecer-con-su-canto-358377>

El Heraldo (6 de febrero de 2014). El Carnaval Gay leerá mañana su Bando incluyente. *El Heraldo*. Disponible en: <https://www.elheraldo.co/tendencias/el-carnaval-gay-leera-manana-su-bando-incluyente-141899>

El Heraldo (24 de mayo de 2015). Rosa Paulina: drama, fulgor y muerte de un estilista. El asesinato de Lino Fernando, siete años de impunidad. *El Heraldo*. Disponible en: <https://www.elheraldo.co/judicial/rosa-paulina-drama-fulgor-y-muerte-de-un-estilista-196553>

El Heraldo (18 de octubre de 2018). Un transformista liderará el Carnaval Gay 2019. *El Heraldo*. Disponible en: <https://www.elheraldo.co/entretenimiento/un-transformista-liderara-el-carnaval-gay-2019-555388>

El Tiempo (16 de febrero de 2000). Monocuco. *El Tiempo*. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1268492>

El Tiempo (6 de septiembre de 2001). Por un Carnaval imborrable. *El Tiempo*. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-480531>

El Tiempo (7 de noviembre de 2009). Diseñador Alfredo Barraza expone bocetos de vestidos del Reinado Nacional de la belleza. *El Tiempo*. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6537147>

- Estrada-Montoya, J. (2014). Hombres que tienen sexo con hombres (HSH): reflexiones para la prevención y promoción de la salud. *Revista Gerencia y Políticas de Salud*, 13 (26), pp. 44-57. Disponible en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/gerepolsal/article/view/9308>
- Frías, A. (7 de noviembre de 1992). Mágicas puntadas barranquilleras. *El Tiempo*. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-236140>
- Galindo, L. (9 de febrero de 2018). Hablamos con Diana Ardila Kopp, la reina del carnaval gay de Barranquilla. Una reina trans que hace mucho tiempo dejó de soñar con ser reina. *Vice*. Disponible en: <https://www.vice.com/es/article/ywqpv7/entrevista-diana-ardila-kopp-reina-carnaval-gay-barranquilla>
- García, M. (2014). La nación unificada en el escenario. Sonia Osorio y el Carnaval de Barranquilla. *Revista Jangwa Pana*, 13 (1), pp. 186-194.
- Gasca, M. (2017). El Congo Grande de Barranquilla, el congo de oro del carnaval. *Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe*, 13 (32), mayo-agosto, pp. 263-288. Disponible en: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/10079/10526>
- Góngora, A. (2010). Escuchar y acompañar la enfermedad: Vivir con VIH en la Zona Cachacal de Barranquilla. En Mosquera Rosero-Labbé, Claudia, Martínez, Marco Julián y Lorente Molina, Belén (Eds.), *Intervención social, cultura y ética: un debate interdisciplinario* (pp. 391-422). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- González, D. (2007). Cada uno sabe su secreto: una aproximación a la relación carnaval y homosexualidad. *Memorias, Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 4 (8), mayo-agosto, pp. 1-3. Disponible en: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/415/214>
- González, D. (2022). María Moñitos. Notassobrearchivo, performatividad y transformismos visuales. En Adriana Urrea (Ed.), *Archivos en Archipiélago* (pp. 178-218). Puerto Colombia, Colombia: Sello Editorial Universidad del Atlántico. Disponible en: <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/omp/index.php/catalog/catalog/book/182>
- González, D. (2022). Registrar la fiesta: cultura audiovisual LGBTI en Barranquilla. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, enero-abril, pp. 81-107. Disponible en: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/13920>

INFOBAE (24 de noviembre de 2021). Ella es Linda Yepes, la primera presentadora trans del canal RCN. *INFOBAE*. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/11/24/ella-es-linda-yepes-la-primera-presentadora-trans-del-canal-rcn/>

López, O. (2005). *Amarilla y roja. Estéticas de la prensa sensacionalista*. Medellín: Fondo Editorial de la Universidad EAFIT.

Manrique, J. (1978). *El cadáver de papá*. Barranquilla: Editorial La iguana ciega.

Marín, L. (7 de febrero de 1988). Reinado transformista en Carnaval sale de la trastienda a la calle. *Vea*, no. 850, pp. 20-21.

Millán, A. (26 de enero de 2015). Colombia: el país de la nueva Miss Universo y los miles de reinados. *BBC Mundo*. Disponible en: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150126_sociedad_reinados_colombia_amv

Miss trans star internacional (5 de septiembre de 2017). *Miss Colombia Diana Veruska Martínez*. Disponible en: <https://web.facebook.com/misstransstarinternational/photos/a.2192936940934740/2195315320696902/?type=3&rdc=1&rd>

196



Negrete, E. (19 de noviembre de 2014). Fue un crimen de odio. *Confidencial Colombia*. Disponible en: https://confidencialcolombia.com/actualidad/fue-un-crimen-de-odio_235388/2014/11/19/

Noriega, Z. (enero de 2008). La otra cara del Carnaval. Así se transforman los gays para sus desfiles. *El Herald*, p. 7A.

Olivares, J. (2006). Génesis y evolución de la organización del Carnaval de Barranquilla: historia de goce y voluntades. En Gutiérrez S., Edgar J. y Cunin, Elisabeth (Eds.), *Fiestas y carnavales en Colombia. La puesta en escena de las identidades* (pp. 73-96). Medellín: La Carreta.

Pulgarín, C. (31 de enero de 1997). Gay desfilarán en el Carnaval de Barranquilla. *El Tiempo*. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-550440>

Ricardo, A. (6 de julio de 2022). Brigitte Pereira, una de las luchadoras por los derechos de la mujer trans. *Prensa News*. Disponible en: <https://prensanews.co/brigitte-pereira-una-de-las-luchadoras-por-los-derechos-de-la-mujer-trans/>

Orlando, A. (6 de julio de 2022). Brigitte Pereira, una de las luchadoras por los derechos de la mujer trans. *Prensa News*. Disponible en: <https://prensanews.co/brigitte-pereira-una-de-las-luchadoras-por-los-derechos-de-la-mujer-trans/>

- Rolnik, S. (2010). Furor de archivo. *Revista Errata*, 1, abril, pp. 38-53.
- Romero, N. (20 de enero de 2002). Gays, en el Carnaval de Barranquilla. *El Tiempo*. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1351665>
- Rosero, S. (2013). Hágase su reino. *Fundación Gabo, Beca de Periodismo Cultural*. Disponible en: <https://fundaciongabo.org/es/beca-gabo/2013/hagase-su-reino>
- Ruiz-Navarro, C. (2011). En carnaval el género se crea a la medida. En VV. AA., *Carnaval de Barranquilla, La fiesta sin fin* (pp. 189-203). Barranquilla: Fundación Carnaval de Barranquilla.
- Ruiz-Navarro, C. (11 de enero de 2012). Algo tan feo en la vida de unos señores bien. *El Espectador*. Disponible en: <https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/catalina-ruiz-navarro/algo-tan-feo-en-la-vida-de-unos-senores-bien-column-320490/>
- Sánchez, A. (2007). *Al diablo la maldita primavera*. Bogotá: Planeta.
- Santiago, K. (27 de abril de 2022). El irreverente Albie Birmann. *Every Portal LGBTI*. Disponible en: <https://every.lgbt/el-irreverente-albie-birmann/>
- Suescún, A. (2007). *Carlos Franco: danza en el recuerdo*. Barranquilla: Fondo Editorial IDCT.
- Triana, G. (2007). *Cada uno sabe su secreto* [Documental]. Producciones El Sur Ltda.
- Vanegas, C. (2013). *El hombre de los zapatos rojos: diario de un inmigrante*. Estados Unidos: Authorhouse.
- Vásquez, O. (9 de marzo de 1976). La batalla por la corona de las mariposas: Concurso Internacional de Travestis. *Vea*, 229, año 5 (1), pp. 33-35.
- Vea (4 de enero de 1977). Confesiones de Georgette. Soy un hombre completo... ¡pero me gusta vestirme de mujer!. *Vea*, pp. 1-5.
- Vitier, C., García-Marruz, F. y Friol, R. (1990). *La literatura en el Papel Periódico de la Havana (1790-1805)*. La Habana: Letras Cubanas.



Nuestra Finalidad

Consolidar una cultura de paz a partir del reconocimiento de la pluralidad de los territorios, el fortalecimiento de los procesos de construcción de ciudadanías y el ejercicio pleno de los derechos desde la diversidad sexual y de género.

Nuestro Propósito

Nuestro propósito es transformar los prejuicios, imaginarios y prácticas sociales e institucionales en torno a la diversidad sexual y de género a través de la implementación de estrategias integrales de investigación, formación, acompañamiento psicosocial, promoción de los derechos, acceso a la justicia, incidencia sociopolítica, asistencia humanitaria y el fortalecimiento de la organización y de sus aliados, con un enfoque comunitario y de trabajo en red que aporte a la construcción de paz en los territorios.

Sobre los autores

Danny Armando González Cueto

Es profesor investigador de tiempo completo de la Cátedra de Estudios Visuales y Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico desde 2012. Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid (2019), Magíster en Estudios del Caribe por la Universidad Nacional de Colombia en su sede de San Andrés (2011) y Comunicador Social por la Universidad del Norte de Barranquilla (2004). Dirige actualmente el Grupo de Investigación Feliza Bursztyn de la Universidad del Atlántico (2020). Se desempeñó como Curador de la exposición *Travestiario tropical*, sobre las prácticas y estéticas travestis y drags en el Carnaval de Barranquilla, y dirigió el documental “Como una loba” (2021), sobre la misma temática, que están relacionadas con su tesis doctoral “Memoria y representación audiovisual de las prácticas travestis, transformistas y drag queens, de los carnavales de Barranquilla, Baranoa, Puerto Colombia y Santo Tomás en el Caribe colombiano”, que se hicieron con el

apoyo del Colectivo de Estudio Transmallo y el Semillero de investigación CUERPAS, adscrito al Grupo Feliza Bursztyn.

*Entre sus publicaciones se encuentran los capítulos de libro “María Moñitos. Notas sobre archivo, performatividad y transformismos visuales” en Urrea, Adriana (Ed.), Archivos en archipiélago (2022) y “La entrevista en profundidad a transformistas transgénero y drag queens colombianos como herramienta para reconstruir memoria”, en Eguizábal, Raúl, Metodologías 4, Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación (UCM) (2018). Así como los artículos de investigación “Registrar la fiesta: cultura audiovisual LGBTI en Barranquilla” (Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe Colombiano de la Universidad del Norte) (2022); “Teatro, lo tuyo es puro teatro”: memoria visual travestien el trópico (1984-2020)” (Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas (CMAVAE) de la Universidad Javeriana) (2021); y “El furor del archivo travesti del Caribe en Locas de Felicidad de John Better” (Sociocriticism de L’Université Toulouse - Jean Jaurès) (2020). También fue coeditor del libro *Cultura, igualdad e inclusión*, junto a Francisco A. Zurian (Sello Editorial Universidad del Atlántico) (2018-19).*



Massimiliano Carta

Nació en la isla de Cerdeña (Italia), donde se graduó en Español y Literaturas Latinoamericanas. Posteriormente, se mudó a Parma, donde estudió teatro de títeres y guion teatral en el Máster en Ciencias y Técnicas del Espectáculo en la Universidad local. Se ganó una beca para profundizar el tema en la compañía Arrivano dal Mare de Cervia (Italia). En 2017 terminó sus estudios de doctorado en la Universidad de Bolonia (Italia). En la misma ciudad se acercó al activismo LGBTIQ+ que lo llevó a colaborar en blogs y publicaciones independientes y a participar en eventos culturales como ponente. Gracias a la beca Marco Polo en 2015 llegó a Cuba para cumplir una estancia de investigación. En los años siguientes cumplió estancias de investigación en instituciones académicas en Colombia, Ecuador y España. Sus artículos han sido publicados en revistas especializadas en Brasil, España, Ecuador y Colombia. Sus principales intereses son los Estudios de Género, los Queer Studies y los Estudios Visuales. Sus pasiones más antiguas son la poesía y la música. Ha sido durante dos años profesor catedrático de Lingüística y Literatura Española e Hispanoamericana en la Scuola per Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli de Milán. Actualmente

trabaja como profesor de italiano en la Universidad del Norte de Barranquilla (Colombia).

Entre sus publicaciones académicas se encuentran: “Las páginas sueltas de la memoria: la obra pictórica de Nahum B. Zenil entre corporeidad y auto-representación” (Revista Estudios LGBTIQ+ Universidad Complutense de Madrid) (2021); “La deconstrucción de una identidad masculina tóxica en El Rey de La Habana de Pedro Juan Gutiérrez” (Rebeca: Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual) (2020); entre otros textos académicos.

Se desempeñó como ponente y traductor al italiano en el evento “Memoria Queer. Strumenti e buone pratiche da Italia e Colombia” organizado por la ONG IAM Intersectionalities and more all’interno en ocasión del Pride Month Italia. Así mismo, ideó el guion y las investigaciones para el documental “Como una Loba”, Proyecto Travestiarario Tropical de la Universidad del Atlántico, Barranquilla. Carta fue el traductor del poemario de Sara Harb, Travesías del sueño, por la Editorial danesa Aurora Boreal en 2021; y colaborador del Blog italiano “Il Grande Colibrì”, sobre temática LGBTIQ+.



Con Potleras y en Tacones

*Historia de las movilizaciones LGBTQ+
en el Carnaval de Barranquilla*



En la historia de la humanidad, las expresiones culturales y los escenarios de fiestas tradicionales han sido epicentro de procesos colectivos, sociales y políticos, en los cuales el movimiento LGBTQ+, particularmente el activismo trans, han ganado espacios. Desde sus orígenes, el Carnaval de Barranquilla ha contado con la participación de personas sexo-género diversas, quienes han sido hacedoras y protectoras de la cultura y tradición en la ciudad. Los cuerpos, experiencias y manifestaciones artísticas de personas LGBTQ+ han posicionado este Carnaval como uno de los más importantes en el mundo, lo que influyó en que este obtuviera el reconocimiento de la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Desde la década de los setenta, personas LGBTQ+ han engalanado espacios de Barranquilla con colores, coreografías, danzas y vestuarios tradicionales y de fantasía. La Guacherna LGBTQ+ ha sido un lienzo en el cual las personas sexo-género diversas pintan en el espacio público su orgullo, reivindicación, dignidad y resistencia.