

Memorias
Para Construir

PAZ



Casas de Paz

Espacios para la construcción de paz y la transformación social

En el marco del proyecto "Sentidos de la memoria para construir paz"; y sus laboratorios de creación y emprendimiento, surgen las Casas de Paz como respuesta a la necesidad de construir espacios de formación en emprendimiento, liderazgo, arte y cultura; además de fortalecer los procesos de articulación que permitan a las personas LGBTI aportar a la construcción de paz y convivencia pacífica desde la recuperación de la memoria histórica sobre la afectación del conflicto armado.

Existen Casas de Paz en Maicao, Ciénaga, El Carmen de Bolívar, Montelíbano y Soledad. En estos territorios, se encuentran numerosas víctimas LGBTI cuyas cifras varían de acuerdo al municipio, ya que en algunos de ellos la presencia de actores armados ilegales fue mucho más intensa.

Las Casas de Paz han contribuido al proceso de reparación de las víctimas LGBTI del conflicto, pero también al de otros grupos y poblaciones vulneradas, como lo han sido las personas afro y los indígenas.

Este proceso ha sido el primer paso para la consolidación de liderazgos políticos y sociales autónomos. Caribe Afirmativo ha acompañado diferentes procesos de visibilización y empoderamiento, tales como jornadas de declaración de víctimas, talleres de movilización social, asesorías sobre representación judicial de casos, entre otros; buscando así consolidar el proceso de cambio político, social y económico a favor de las personas LGBTI y otros grupos poblacionales vulnerables en esos territorios.

Spaces for peace-keeping and social transformation

Under the project "Sentidos de la memoria para construir paz", Casas de Paz arose in response to the Colombian Caribbean population need to create artistic and cultural spaces, leaderships and empowerment scenarios where LGBTI people from different places are trained to contribute to the construction of a peaceful and fair society, these with a focus on recovering the historical memory about armed conflict affects.

Casas de Paz are located in the municipalities of Maicao, Ciénaga, El Carmen de Bolívar, Montelíbano and Soledad. In these territories, many LGBT persons are recorded as victims of Colombian armed conflict. The number of victims is larger according to the territory because in some of those municipalities the presence of illegal armed actors was more intense, such as Maicao or El Carmen de Bolívar.

Casas de Paz have aided to reparation for LGBTI victims, but not only these, since Caribe Afirmativo has also worked with Afro-Colombian and indigenous victims more recently. This reparation process has been the first step to consolidate political and social independent leaderships.





Contenido

Maicao	4
Ciénaga	16
Soledad	28
El Carmen de Bolívar	40

Exposición:

El Carmen de Bolívar	54
Maicao	60
Cartagena	66
Créditos	74



Casa de Paz
MAICAO



Casa de PAZ

M A I C A O

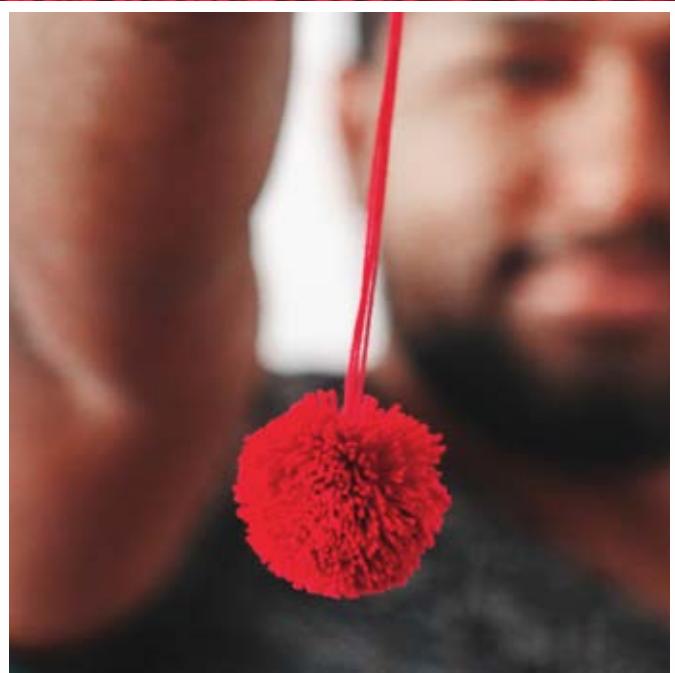
En la Casa de Paz de Maicao se discute y planea el concepto, producción y construcción de memoria.

“

La resiliencia tomó cuerpo entre espinas. Entre recorridos erguidos en medio de un territorio agreste...

”





O

“
...Entre manto de **borlas** que develan el padecimiento de una población vulnerada. Entre brazos se atesoran la memoria y el perdón...

”

L



Las borlas fueron realizadas mediante técnicas ancestrales del tejido Wayuu.

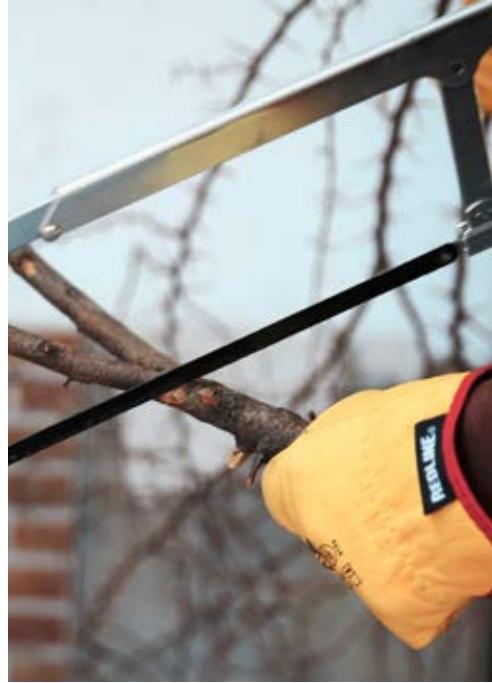
El **color rojo** de las borlas representa las víctimas del conflicto armado

A
S

“

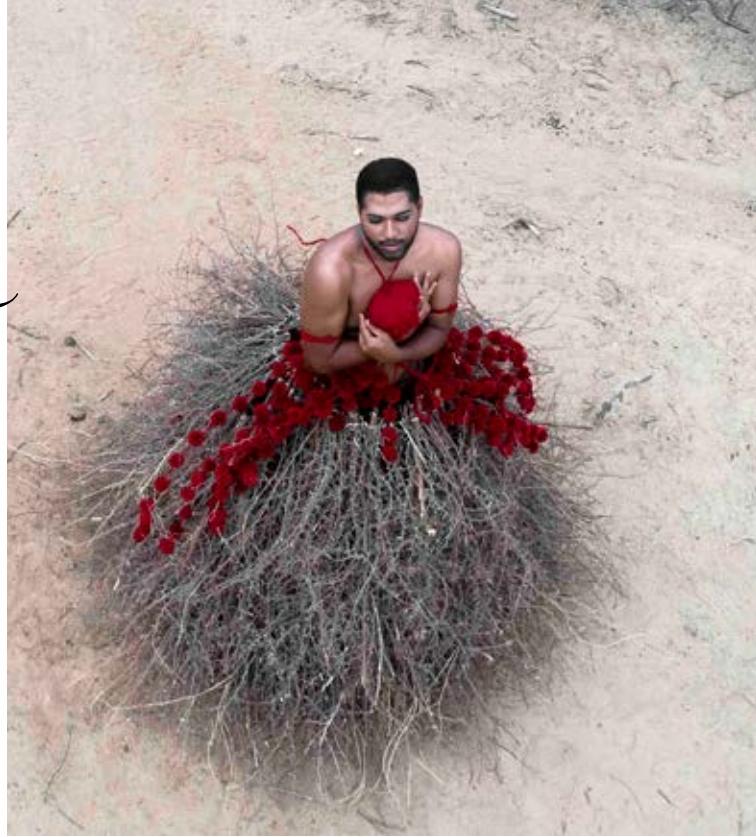
...La resiliencia se cargó de identidad **Wayuu**. Se tornó inmaculada entre la multitud señalante...

”



W
A
Y
U
U

Historias

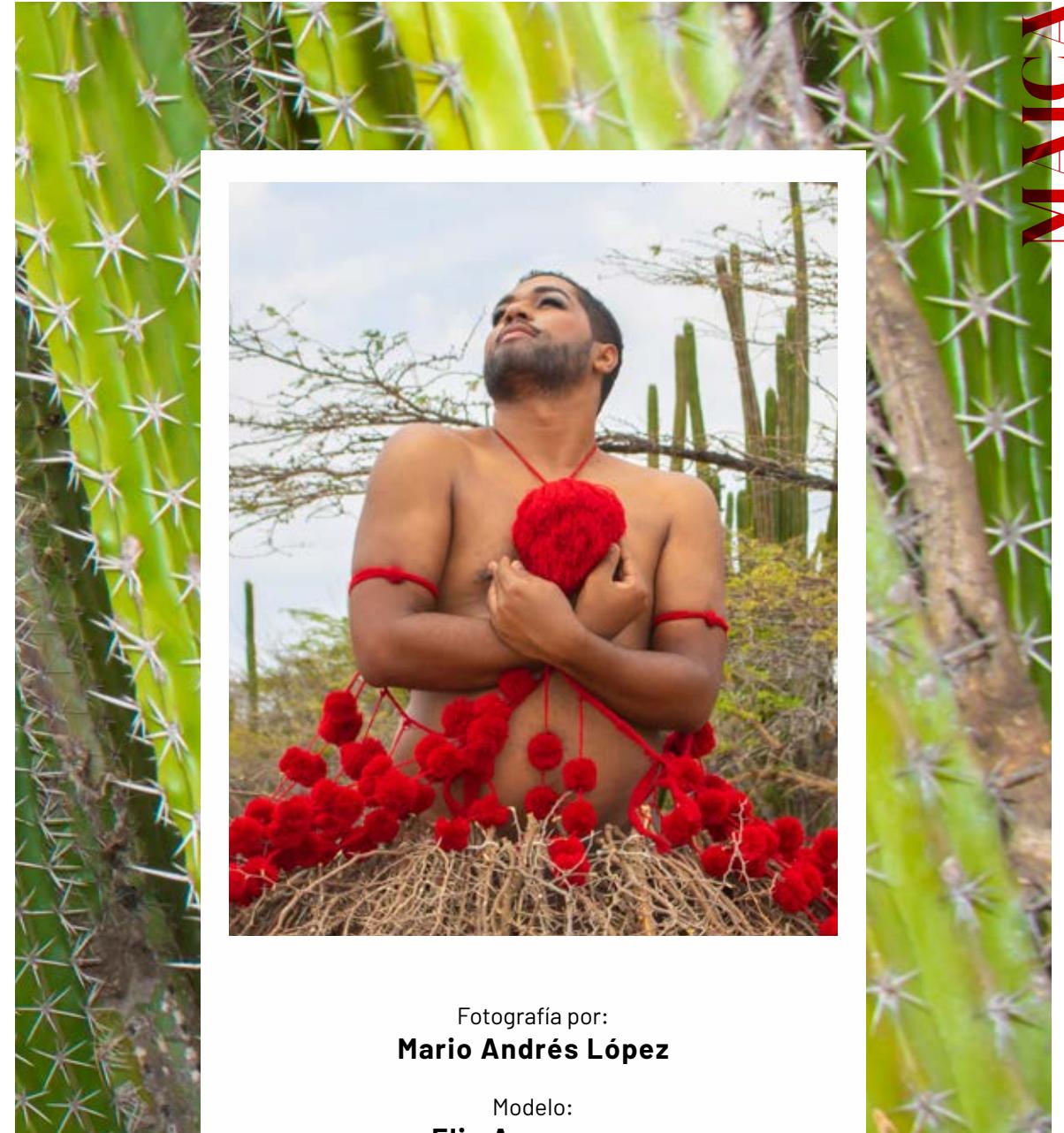


Este **performance** representa a través del faldón, una hoguera de donde resurgen las víctimas a pesar de las adversidades, dando cuenta del proceso de resiliencia.



“
 ...Se tornó matizada entre arcoiris de paz interior. Se tornó resplandeciente entre luces tejidas de **historias**.
 ”

Relato por:
Dayra Carrasquilla



Fotografía por:
Mario Andrés López

Modelo:
Elio Arregoces

CIÉNAGA

Casa de Paz



Casa de
PAZ

C I É N A G A



Los participantes en el taller de la Casa de Paz de Ciénaga durante el proceso de formación artística.

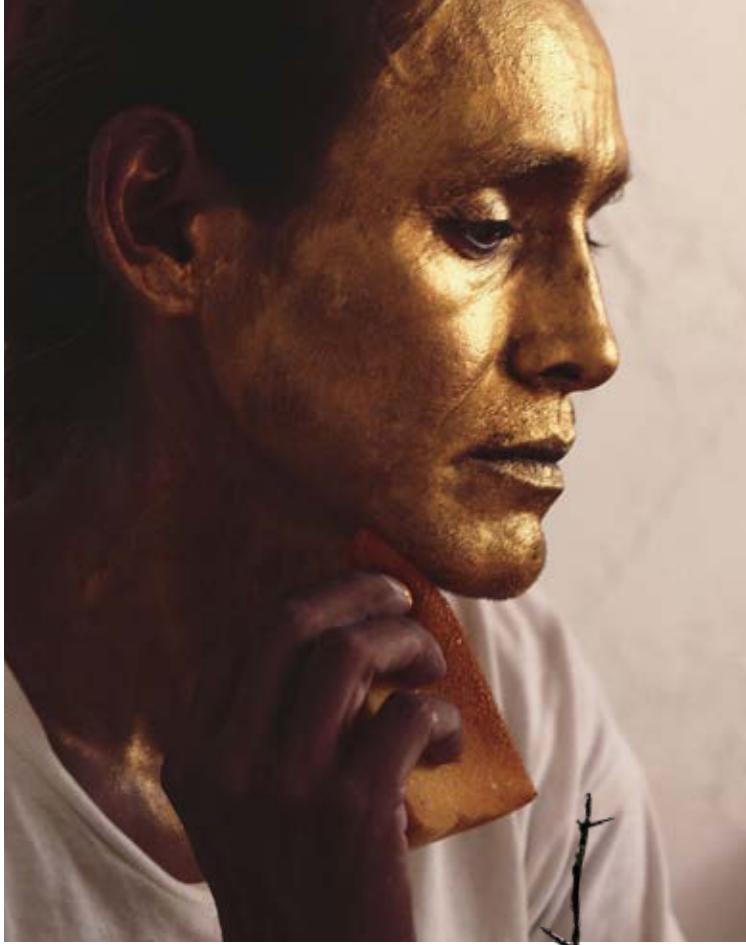
“
El reclamo por la dignidad abrió sus alas, con la fragilidad cubierta de color oro...
”



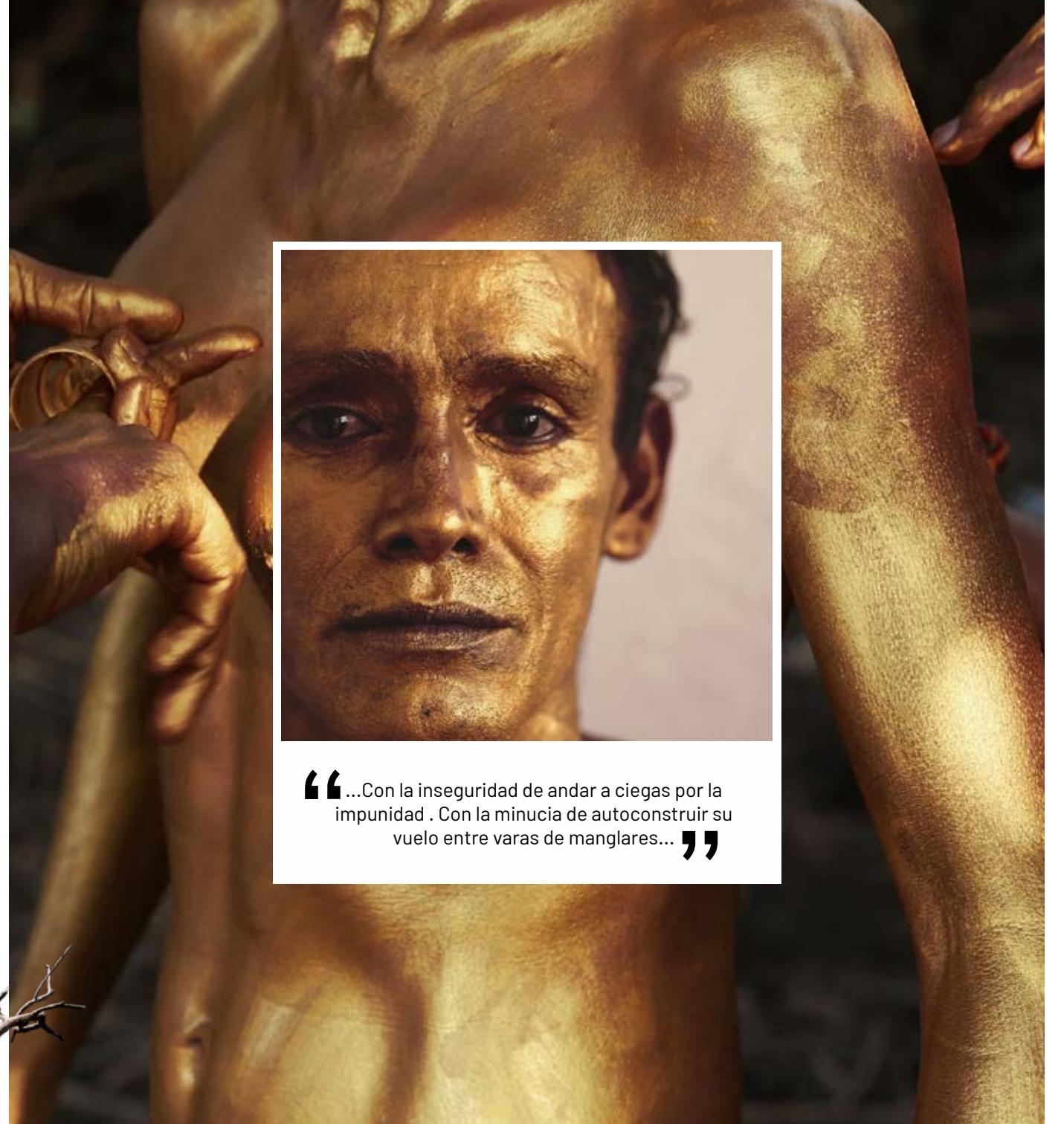
“ ...Con la valentía de mostrarse desde la transparencia del alma . Con la majestuosidad de resistir y sostenerse en pie... ”



La Construcción de las Alas
se realizó a partir de palos y ramas secas de mangle, tomadas de la ciénaga.



El **Dorado** neutraliza el color natural de la piel, como acto simbólico a las discriminaciones por prejuicio de diversidad racial y sexual.



“...Con la inseguridad de andar a ciegas por la impunidad . Con la minucia de autoconstruir su vuelo entre varas de manglares...”

A

L

Humanidad

Puesta en escena del performance de construcción de memoria.

Boca del Río



“

...La resistencia se vistió de corona y báculo, elevando su **humanidad**

El reclamo por la dignidad mantuvo sus **alas** abiertas.

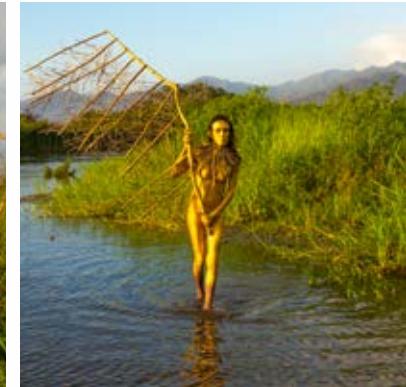
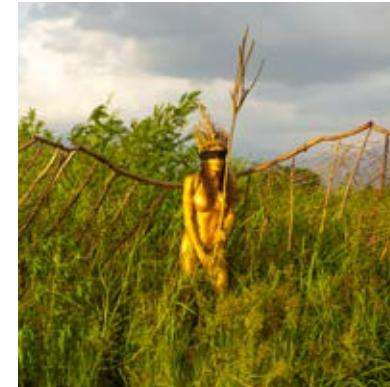
”

A

S

Relato por:

Dayra Carrasquilla



Fotografía por:
Mario Andrés López

Modelo:
Paola Boneth

CIÉNAGA



Casa de Paz

SOLEDAD



“
 Las conquistas transitaron sobre calles de pavimentos sofocantes. Expandiendo la mancha **multicolor** en su ardua trayectoria...
 ”



Casa de
PAZ
 S O L E D A D

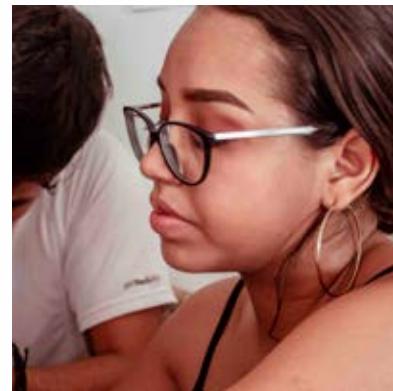
CAY



A

E

A



“ ...Enfrentándose bajo la mirada segregante sosteniendo el dolor de muchos entre **cayenas** enlutadas...”

N

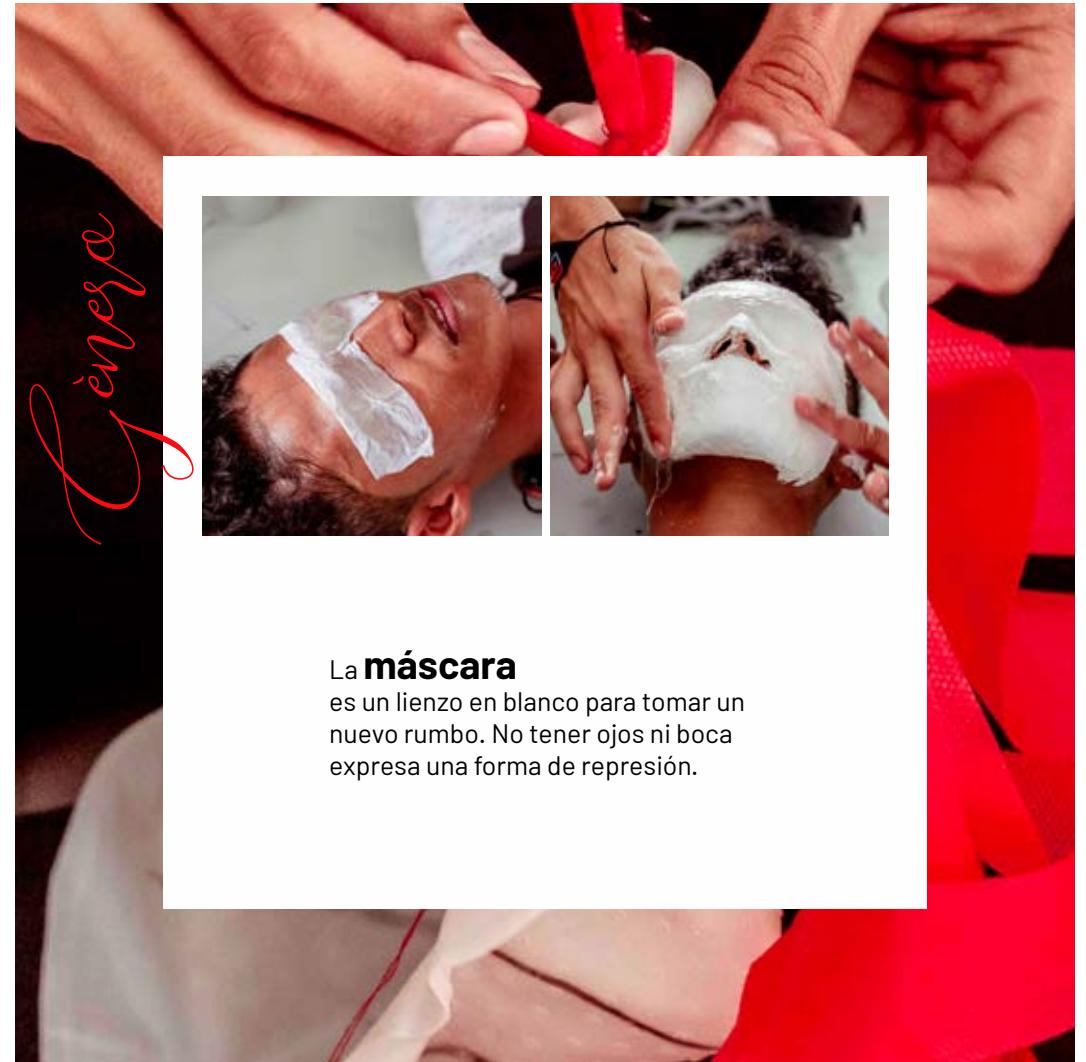
S



“

...Arrastrando las luchas constantes.
Llevando al descubierto el
despojo de **género** ...

”



La **máscara**

es un lienzo en blanco para tomar un
nuevo rumbo. No tener ojos ni boca
expresa una forma de represión.

rostro



El cuerpo sin **género asignado**, semidesnudo representa la vulnerabilidad de las personas LGBT.



“

...Levantado el **rostro** como lienzo en blanco.
Elevando su humanidad con la victoria coronada.

”





Fotografía por:
Mario Andrés López

Modelo:
Juan David Domínguez



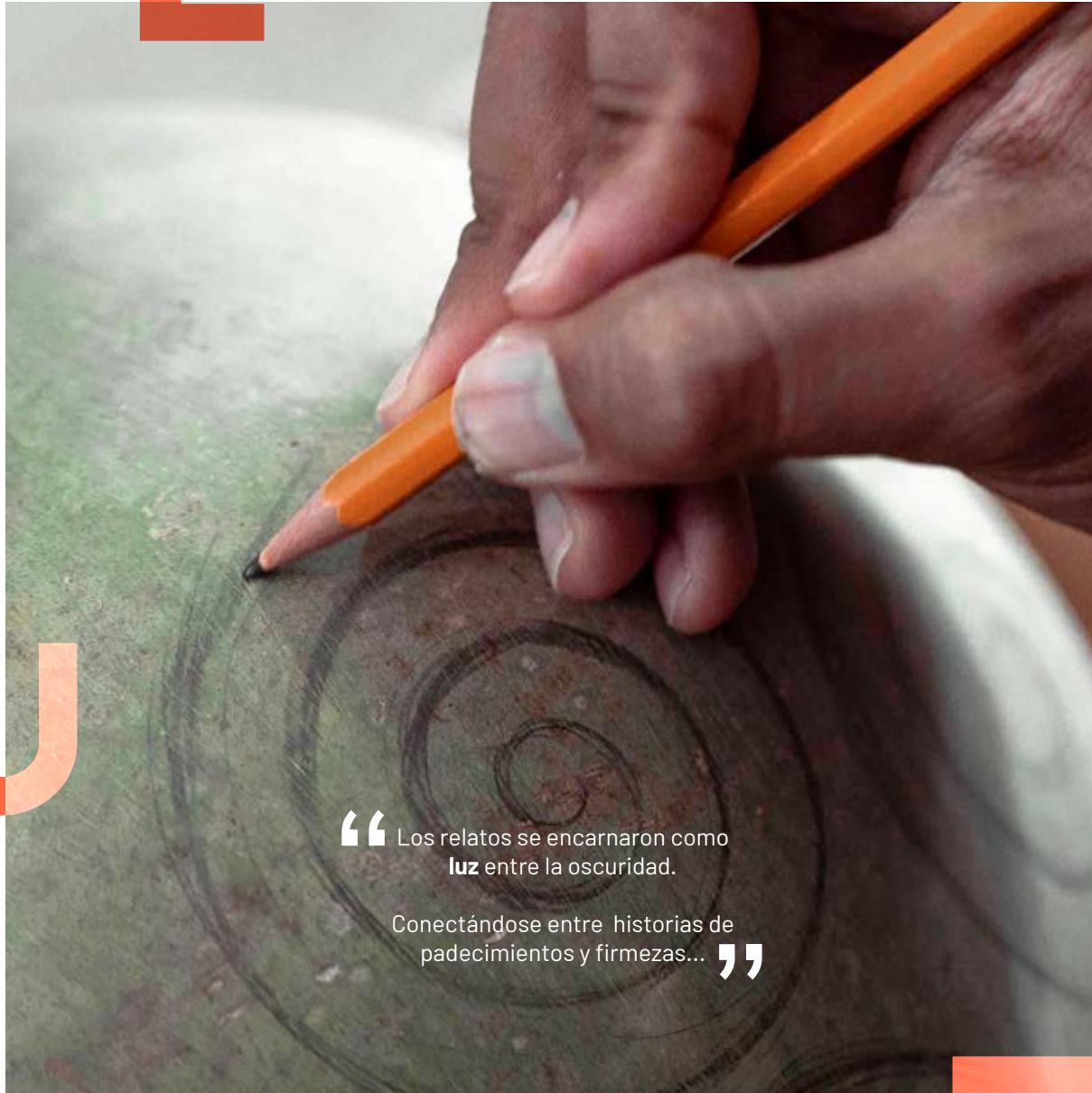
Relato por:

Dayra Carrasquilla

Casa de Paz



El **CARMEN** de
Bolívar



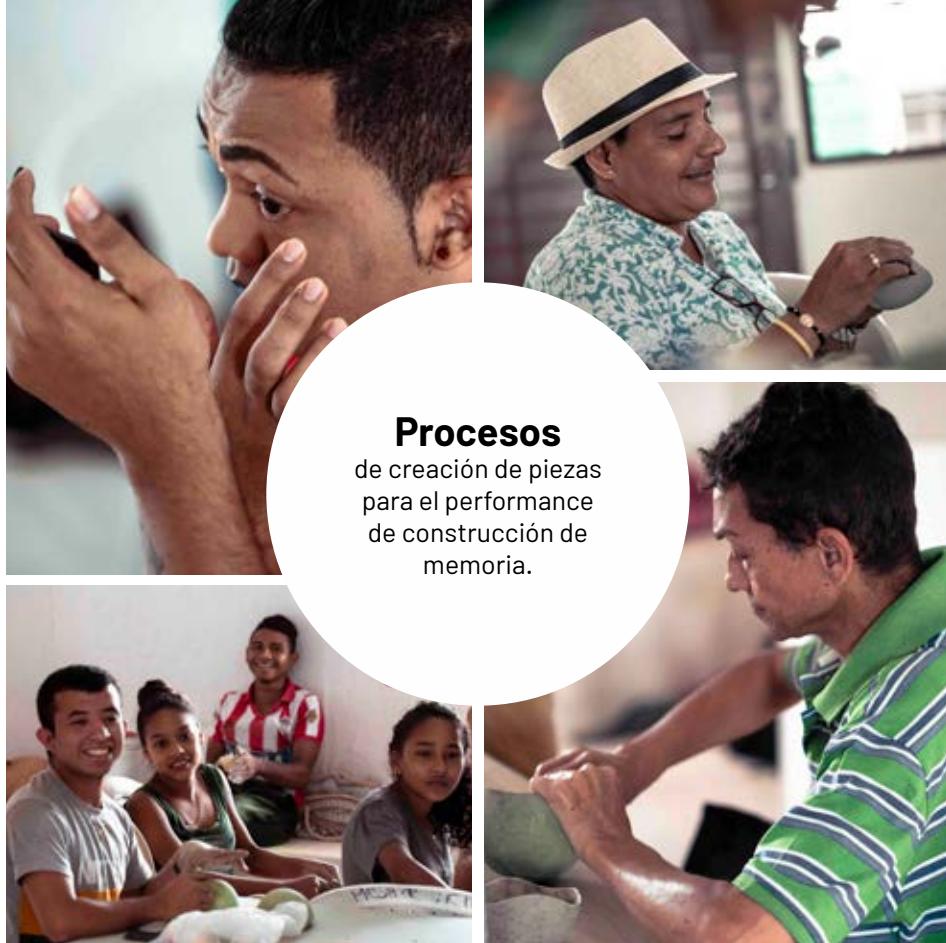
“ Los relatos se encarnaron como luz entre la oscuridad.
 Conectándose entre historias de padecimientos y firmezas... ”



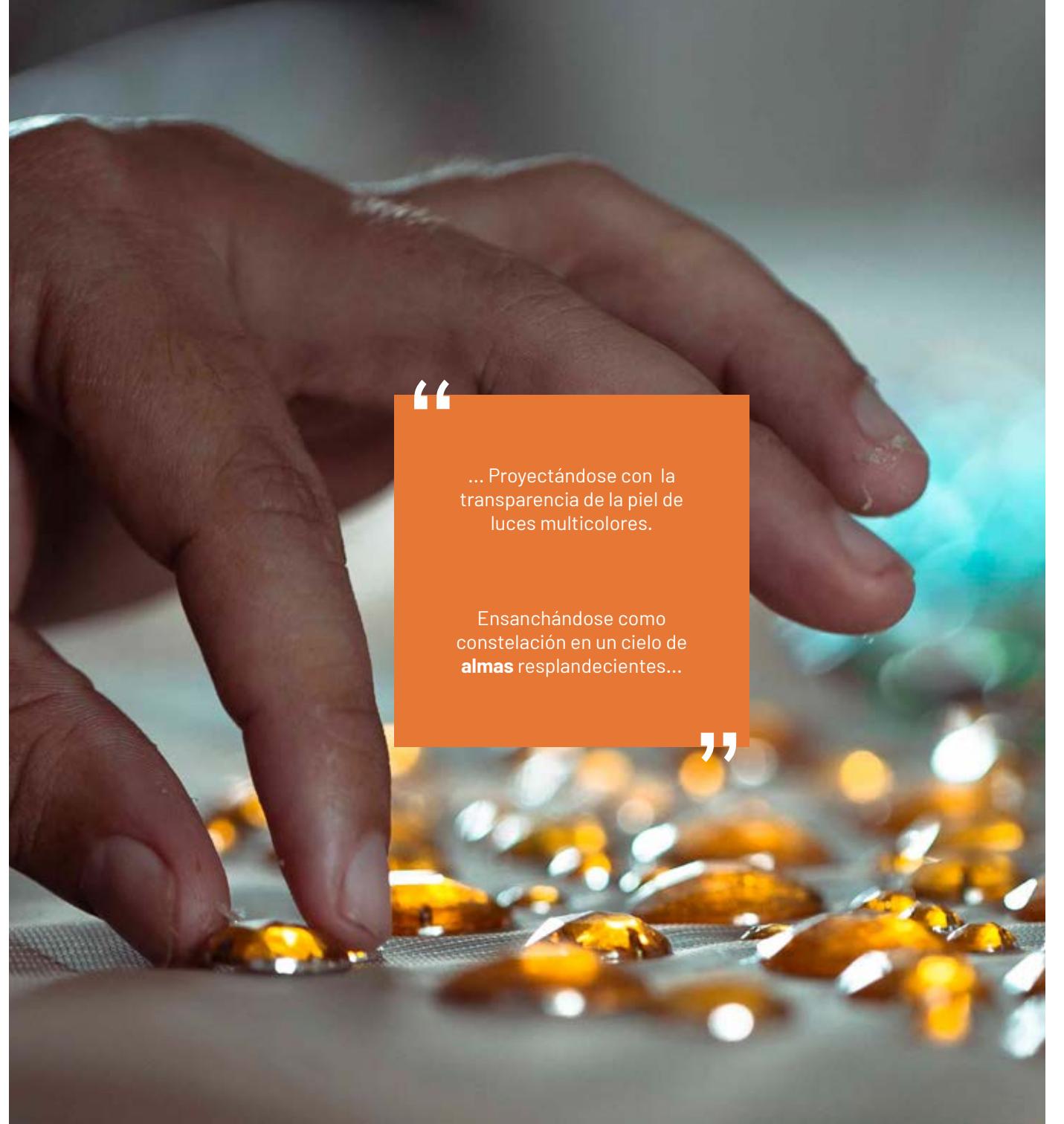
Totumo Intervenido

con piedras de fantasía y pintura plateada, para la realización de la intervención artística.





Procesos
de creación de piezas
para el performance
de construcción de
memoria.



“
... Proyectándose con la
transparencia de la piel de
luces multicolores.

Ensanchándose como
constelación en un cielo de
almas resplandecientes...
”



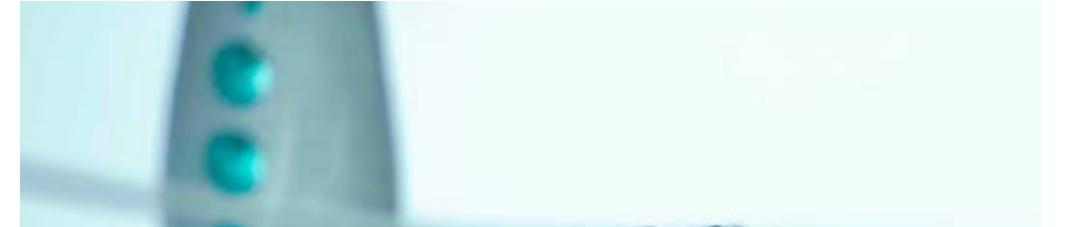
“

... Resignificándose bajo la
inmensidad de lo entrelazado.

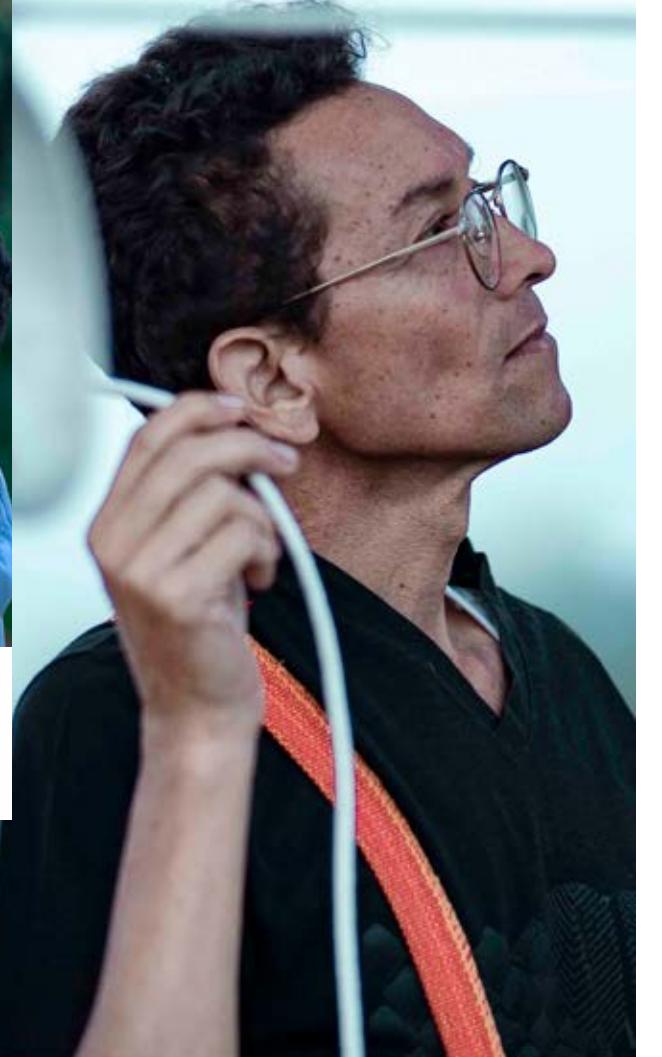
Despojándose y despojando la
estigmatización de la...

N A T U R A L E Z A

”



Puesta en escena realizada en
“La Cansona”
(Sector de Alta Montaña)





Trabajo colectivo de montaje escenográfico

29 - 06 - 2018



“

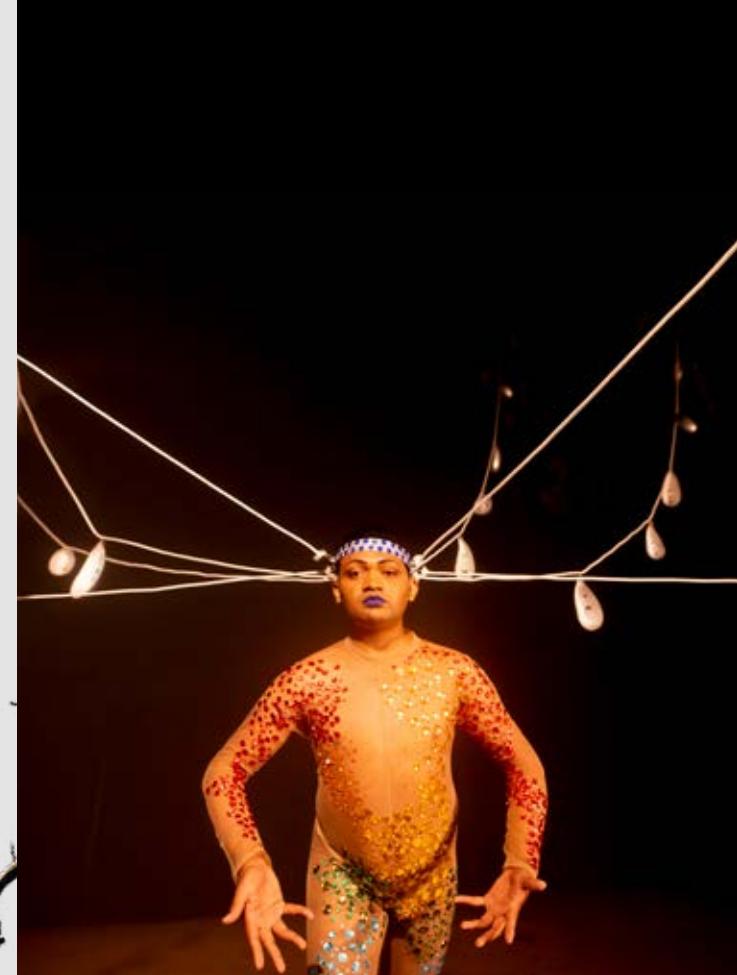
...Emancipando la frialdad y crueldad del verdugo. Ofreciendo la luz que se encarnó en la...

O S C U R I D A D

”

Relato por:

Dayra Carrasquilla



Fotografía por:

Mario Andrés López

Modelo:

Juan Carlos Buelvas

El **CARMEN** De *Babilias*

Miaca

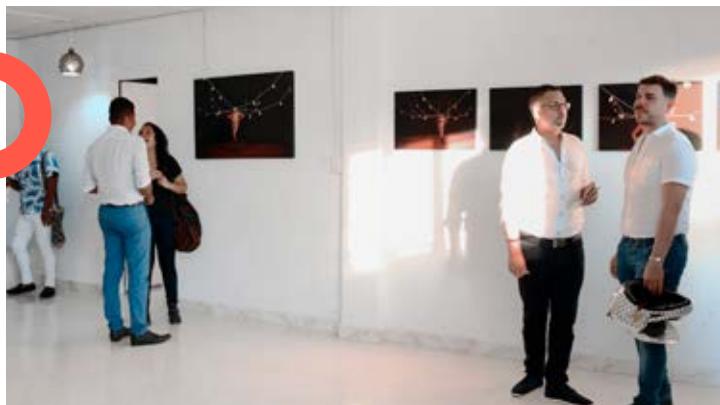
Cartagena

EXPOSICIÓN



Luzman de Palabras

EXPO



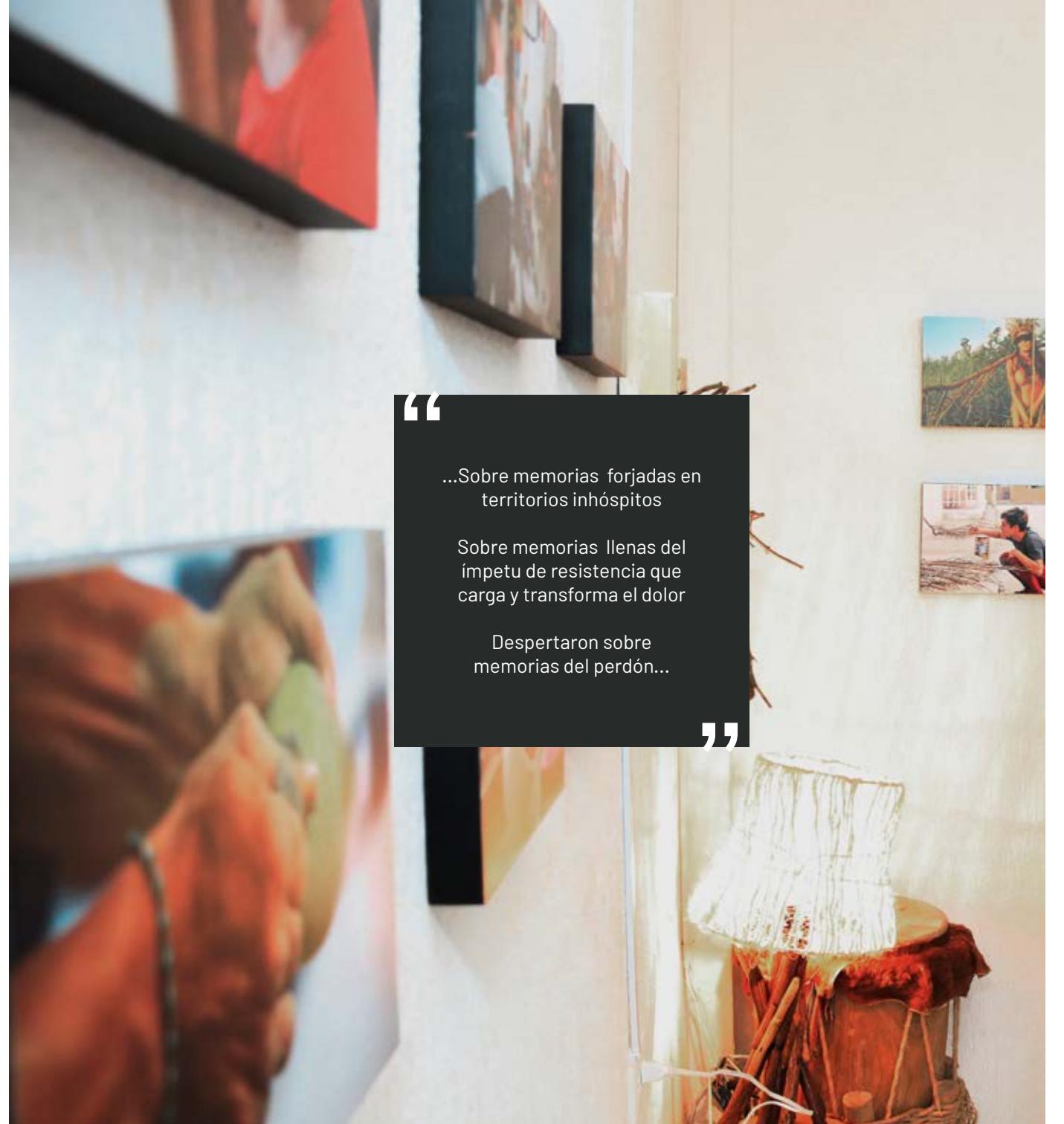
El Carmen de Bolívar



“

Estos cuerpos despertaron.
Despertaron sobre memorias transgredidas .
Sobre memorias transgresoras...

”



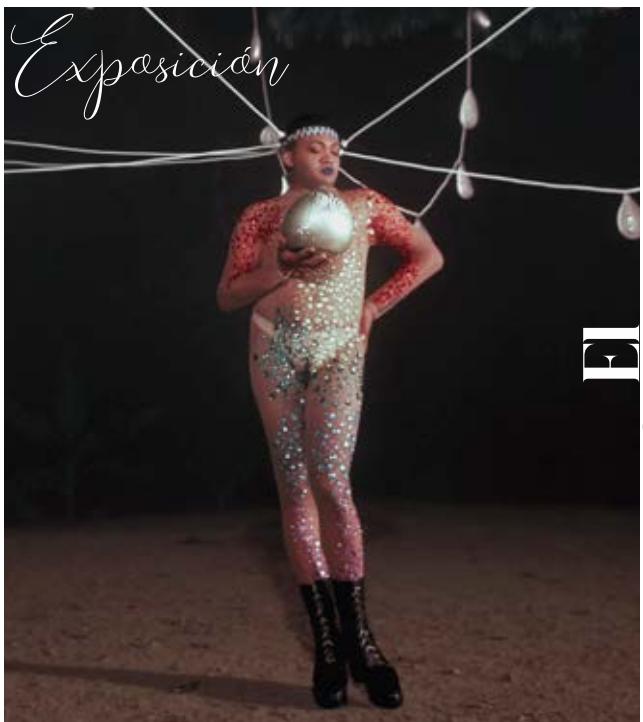
“

...Sobre memorias forjadas en territorios inhóspitos

Sobre memorias llenas del ímpetu de resistencia que carga y transforma el dolor

Despertaron sobre memorias del perdón...

”



El

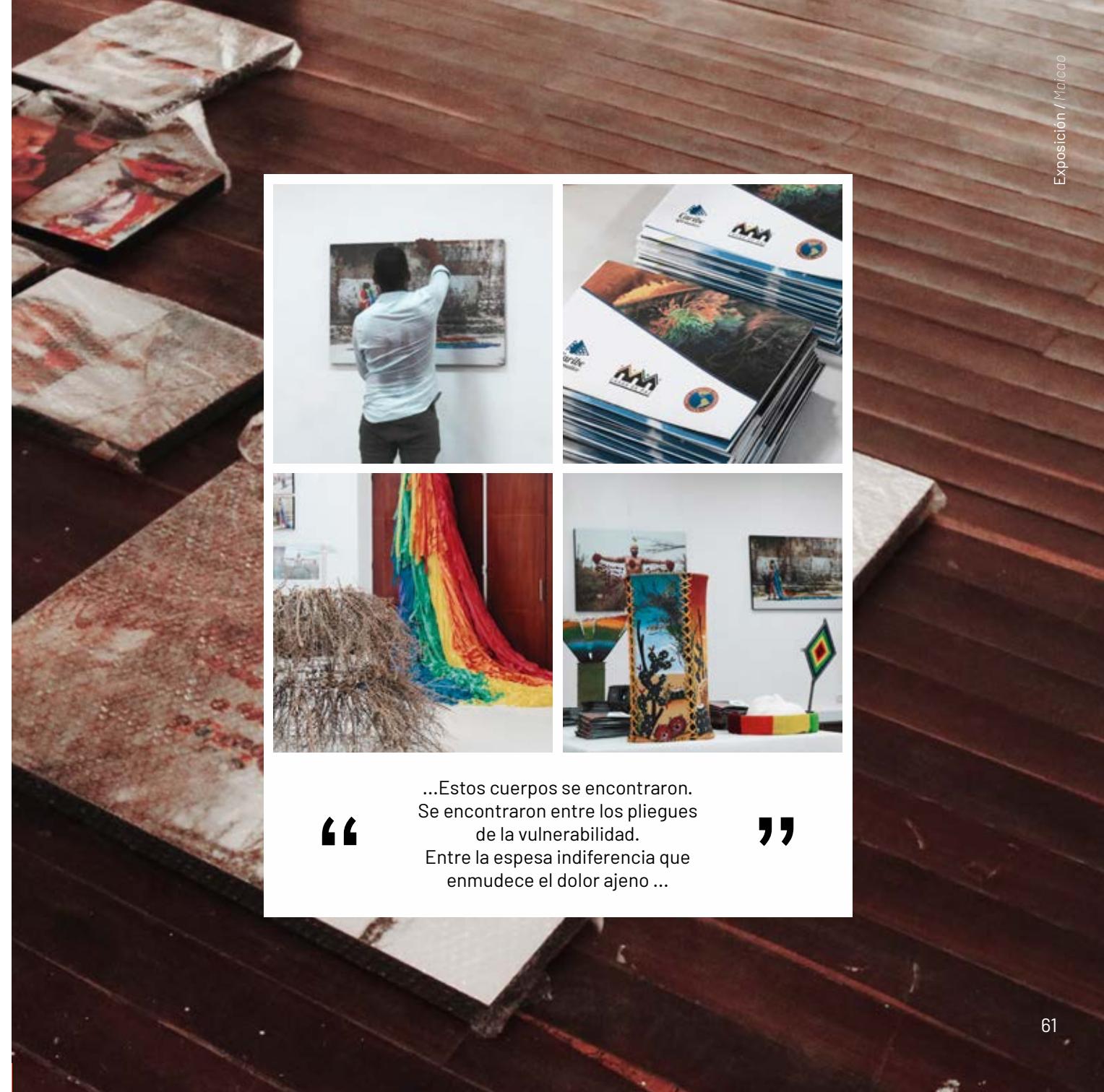
Carmen de

Bolívar





maicao



“ ...Estos cuerpos se encontraron.
Se encontraron entre los pliegues
de la vulnerabilidad.
Entre la espesa indiferencia que
enmudece el dolor ajeno ... ”



“

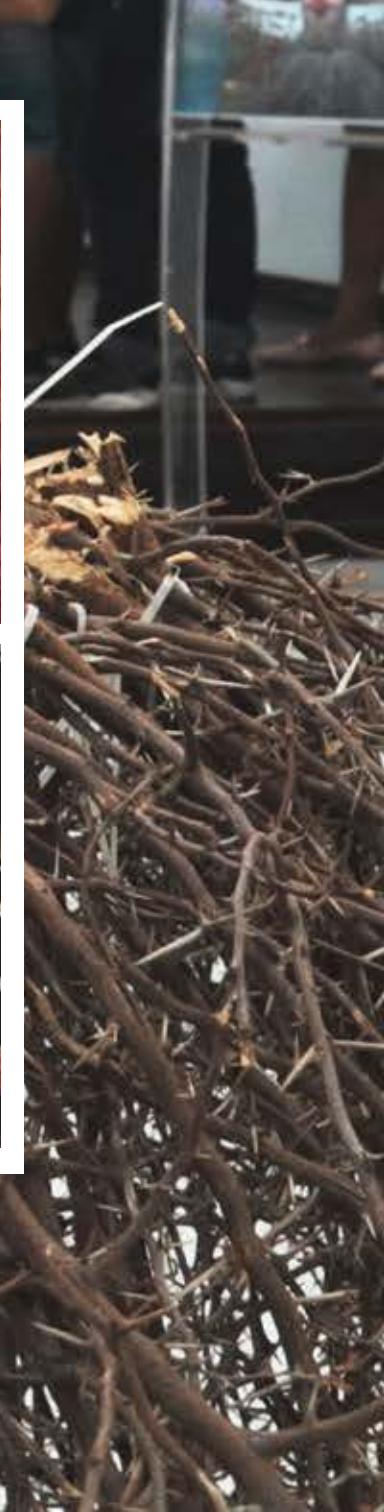
...Entre la frialdad del flagelo invisibilizante

Entre la crueldad de las coincidencias del mal

Se encontraron entre pliegues que se transforman

Se encontraron entre la transparencia de los relatos de las carnes y los espíritus vulnerados...

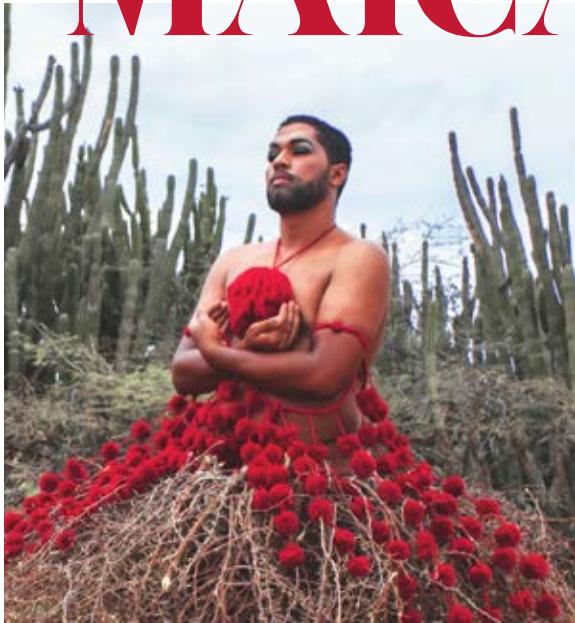
”





Exposición

MAICAO





Caribe Afirmativo

Cartagena

“

...Estos cuerpos se extendieron

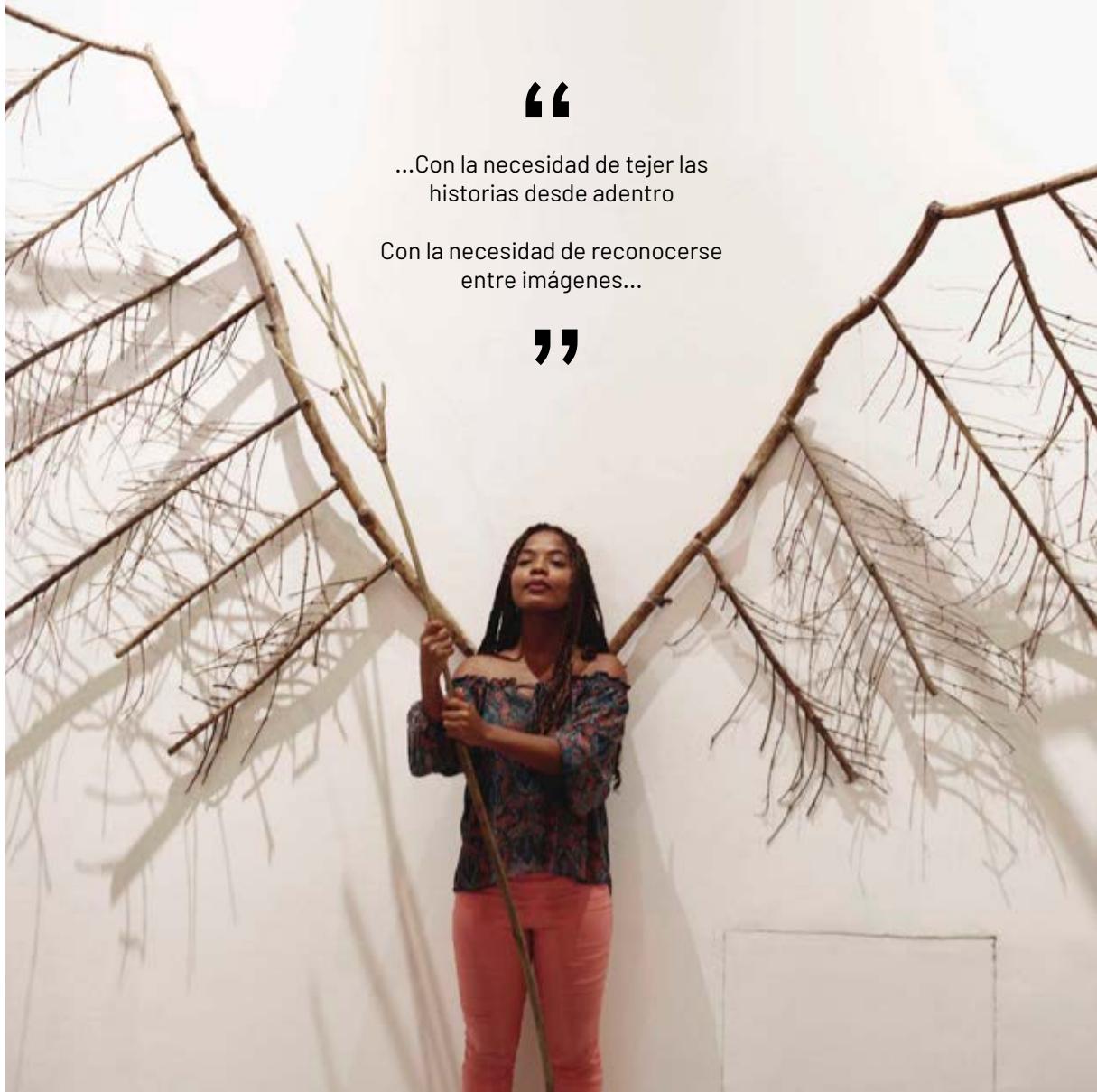
Extendieron sus formas con la necesidad de ser escuchados...

”



Plaz

Artes,
Oficios y
Diversidad



“

...Con la necesidad de tejer las historias desde adentro

Con la necesidad de reconocerse entre imágenes...

”



...Con la necesidad del reclamo por la igualdad.
Se extendieron cargados de identidad

“

Se extendieron con formas de la tierra en busca de justicia...

”



...Estos cuerpos se levantaron entre espinas resilientes

“

Estos cuerpos se elevaron con alas que cortan la impunidad

”

Estos cuerpos se expandieron entre conquistas multicolores...



Exposición



Cartagena

“

...Estos cuerpos se conectaron con cuerdas en busca de la resignificación

Estos cuerpos se reescribieron en los territorios

Estos cuerpos se fundieron bajo la sensibilidad

Estos cuerpos se reencontraron en la memoria que **construye paz.**

”

Construido por:

Dayra Carrasquilla

Los relatos se conectaron desde lo sensible con las formas de los territorios como proyección de lo vivido desde la colectividad

Soledad

Ludwin Cabas Gamero
Dairo Martínez
Juan David Domínguez
Yin Díaz
Sergio Ramírez
Reyes Caro
Frank Rangel
Sheryl Arcón
Lucie Arcón
Royman Escorcía
Diego Barrios
Frank Osorio
Elkin Bula
Michael Henao
Luis Eduardo Peralta
Jorge Márquez
Jean Carlos García
Andrés Quiróz
Javier de la Hoz
Leonardo González
Cristián Cudríz
Duván Pérez
Sergio González
Dustin Donado
José Barceló
Pedro Barandica
Luis Caro
Jessica Acevedo
Alberto Castro

El Carmen de Bolívar

Omar Meza
Yasmin Leyva
Alma Piña
Édgar Meza
Juan Buelvas
Jesús Daza
Juan Escarpaty
Néstor Mendoza
Carmen Aragón
María Ponce
Aldair Lobo
Fabián Pineda
Miguel Tapia
Yomaris Novoa
Lili Torres
Valeri Torrez
Davis Jarava
Rafael Aguilera

Maicao

Maritza Deluque
Jusmingrid Sandoval
Juan Jacobo Ise
Elio Arregoces
Jasmely Castañeda
Yadis Aragón
Mirneilis Soto
Edward González
Noraida Flores
Viviana Córdoba
Carlos Abel Morales
Yeiner Hernández
Wendy Loraine Soto
Jacklin Suarez
Jorge Peña

Fotografías:

Mario Andrés López

Diseño y Diagramación:

Dylan Bolívar Barraza

I.S.B.N:

978-958-59420-7-3

Ciénaga

Ilder Orozco
Danner Leguía Ramírez
Samuel Gómez
Alejandro Gherbanssi
Paola Boneth
Benjamín Urieles
Diego Urieles
Keneidys Noriega
Leider Juvinao

Dirección de laboratorio:

Dayro Carrasquilla & Édgar Plata

Curador:

Édgar Plata

Coordinación general

Casas de Paz:

María Fernanda Ferrer

Director de Caribe Afirmativo:

Wilson Castañeda Castro

Un agradecimiento especial al
Museo itinerante **EL MOCHUELO DE LOS MONTES DE MARÍA**.
MUSEO HISTÓRICO DE CARTAGENA y a la **CASA DE LA CULTURA DE MAICAO**, Guajira;
lugares donde se llevaron a cabo las exposiciones colectivas.

Casas de Paz

