



Con el apoyo de:



Exposición en la Casa de la Cultura de Maicao.

## Sentidos de la Memoria para Construir Paz: Exposición artística Maicao y Soledad

¡Inició! la primera exposición artística Sentidos de la Memoria para Construir Paz nació a la vida el 6 de octubre y tuvo como escenario la Casa de la Cultura del municipio de Maicao, donde se presentó la muestra artística dirigida por el artista Dayro Carrasquilla, la cual fue realizada por ciudadanos y ciudadanas de las Casas de Paz de Maicao, en La Guajira, y Soledad, en el Atlántico.

El lanzamiento de esta muestra estuvo enmarcado por fotografías que permiten ver el proceso de construcción de memoria

a través de performance que pretenden construir y deconstruir los cuerpos a los que el conflicto armado les cortó la posibilidad de vivir de manera libre su orientación sexual y expresión e identidad de género.

El conflicto armado hizo que las personas LGBT se tuvieran que esconder por su orientación sexual y poner cadenas a su expresión e identidad de género, optando por vivir dentro de una heteronormatividad que les permitiera resistir al mundo hostil de las armas y el control que estas ejercían, y es que la guerra no solo acabó con la tranquilidad de las personas LGBT, sino que también invisibilizó sus cuerpos.



Con el apoyo de:



## EN MAICAO



*Performan realizado en Maicao, Guajira donde se pueden ver los elementos que simbolizan el proceso de construcción de la memoria (Borlas rojas, estructura de trupillo)*

El departamento de la Guajira es un territorio de gran riqueza cultural, donde la cultura Wayú se impone desde sus creencias y rituales ancestrales.

Maicao hace parte de este departamento, el cual se caracteriza por ser una zona fronteriza entre Colombia y Venezuela marcando su economía en el comercio y en menor medida por el pastoreo. La artesanía también hace parte de esta rica cultura donde las mantas Wayú se imponen por cada calle.

Precisamente por su ubicación geográfica este territorio fue el escenario para grupos armados que causaron desplazamientos, asesinatos y un control en toda la población. Para las personas LGBT de esta zona el conflicto armado no fue menos violento, fueron víctimas del control de sus cuerpos y de su expresión de género.

Es así como desde Sentidos de la memoria para Construir Paz se buscó a través del arte construir memoria que resigne el sufrimiento, las luchas y devolviera a

las personas LGBT la confianza de vivir de manera libre su orientación sexual, identidad de género y expresión de género.

Este proceso performativo se hizo a través de elementos culturales como las borlas, las cuales son unas especies de “bolas” hechas con hilo rojo, las cuales simbolizan la sangre derramada por personas LGBT durante el conflicto armado. Se creó una estructura en trupillo seco, el cual es un árbol típico de climas desérticos como el de Maico. El performan creado representa lo andrógino, donde la masculinidad representada en las barbas contrasta con los femenino del maquillaje, pero que a su vez rompe con los estereotipos binarios de esa feminidad y masculinidad construida desde lo normativo.



Con el apoyo de:



## EN SOLEDAD



*Performan realizado en Soledad, Atlántico donde se pueden ver los elementos que simbolizan el proceso de construcción de la memoria (peluca, corona, ramo de cayenas y mascara)*

Soledad es un municipio ubicado geográficamente al lado de barranquilla, el cual tiene unas dinámicas urbanas producto de esta cercanía con la capital del atlántico.

Este municipio a pesar de no haber sido escenario directo del conflicto armado sirvió de cuna para muchas personas que llegan desplazadas de otros territorios del Caribe Colombiano.

La apuesta performativa construida en este territorio brinda un tributo a todas las personas LGBT que llegaron al territorio en busca de refugio y de una posibilidad de reconstruir sus vidas, simbolizado en la peluca de seis metros que lleva los colores de la bandera LGBT. El

performan muestra a una persona que no representa a ningún género en específico pero que a su vez puede representar a toda la población LGBT. Su cuerpo semidesnudo representa la vulnerabilidad de las personas LGBT. La máscara que representa su rostro no muestra expresión alguna, está sin ojos y sin boca como muestra de la opresión vivida. El ramo de flores de cayena representa a todas las personas caída o desplazadas y su corona representa las conquistas que han tenido las personas LGBT como superación del conflicto armado.



Con el apoyo de:



# ASI SE VIVIÓ EL LANZAMIENTO

Durante la exposición también se presentan las lámparas realizadas en cada uno de los territorios las cuales son hechas con elementos típicos y representativo de la cultura.

El acto inaugural de la exposición en Maicao contó con la presencia de líderes y lideresas LGBT, funcionarios de la alcaldía municipal, ciudadanas y ciudadanos de Casa de Paz y población civil en general.

El recorrido de la muestra fue dirigido por ciudadanos de la casa de Paz que participaron durante el proceso de creación artística quienes explicaban y daban sentido a cada fotografía y cada pieza expuesta.



*Fotografía tomada durante el recorrido de la exposición*



*Fotografía tomada durante el recorrido de la exposición*