



Con el apoyo de:



Equipo de coordinadores y usuarios de casas de paz (Coordinadores artísticos).

Encuentro de formación y fortalecimiento de coordinadores de arte, creación y emprendimiento

En un encuentro de formación artística se reunieron durante tres días coordinadores y usuarios de las cuatro Casas de Paz. Este encuentro tuvo como objetivo fortalecer procesos artísticos de extensión y creación de lámparas y construcción de memoria histórica a través del arte, así como la formación en procesos de emprendimiento como estrategia para la conformación de proyectos productivos a través de lámparas artesanales con elementos propios de cada territorio.

Los y las participantes a este encuentro fueron:

Casa de Paz de Maicao: Jusmingrid Sandoval, Jacobo Isenia y Yadis Aragón

Casa de Paz de Ciénaga: Ilder Orozco, Samuel Gómez y Danner Leguía

Casa de paz de Soledad: Ludwin Cabas, Juan David Domínguez y Jean Díaz

Casa de Paz El Carmen de Bolívar: Omar Meza, Juan Carlos Buelvas y Alma Piña

Este encuentro de formación estuvo dirigido por el artista y docente Dayro Carrasquilla y María Fernanda Ferrer coordinadora del proyecto Casa de Paz, también contó con la participación de la Fundación Mario Santo Domingo, la cual fue la encargada de dirigir el proceso de formación en emprendimiento.



Con el apoyo de:



Elaboración de lámpara durante laboratorio de trabajo artístico.



Taller de emprendimiento (Dirigido por Jaime Solano/Fundación Mario Santo Domingo)

Con el ánimo de generar en los y las participantes el fortalecimiento de competencias artísticas y de emprendimiento se desarrolló una agenda donde se trataron los siguientes temas:

Día 1:

- Laboratorio de trabajo con las lámparas realizadas en cada uno de los territorios durante los talleres artísticos.
- Taller de emprendimiento: módulo del empresario y su gestión

Día 2:

- Taller de representación y construcción de la memoria histórica a través del arte
- Taller de representación de la memoria histórica con enfoque psicosocial
- Intercambio de experiencias de creación de lámparas y extensión y creación de memoria histórica por los participantes de cada Casa de Paz.

Día 3:

- Taller psicosocial de fortalecimiento artístico y de emprendimiento.

-Espacio de fortalecimiento para Coordinadores.

-Taller psicoterapéutico

El laboratorio con las lámparas tuvo como objetivo trabajar detalles artísticos a las lámparas realizadas en cada territorio, para esto los usuarios y coordinadores de cada casa de Paz trajeron las piezas creadas durante los talleres. Este proceso permitió revisar detalles y dar acabados a las lámparas, también se realizó el sistema eléctrico de estas y se hicieron retoques a las piezas que los necesitaban.

El taller de emprendimiento fue dirigido por funcionarios de la Fundación Mario Santo Domingo quienes mediante videos dieron a cada participante herramientas necesarias para el inicio de sus proyectos productivos e iniciativas de emprendimiento.

El proceso fue fortalecido mediante unas cartillas que les permitían a todos y cada uno hacer reflexiones de lo observado en los videos, mediante preguntas tales como ¿qué se nece-



Con el apoyo de:



sita para construir una microempresa? ¿Qué cosas positivas se observaron en las prácticas de cada comerciante? Entre otras. Posterior a este ejercicio cada grupo realizó la socialización de lo que consideraron relevante a la hora de iniciar un negocio.

Este primer día de formación se caracterizó por su trabajo práctico, donde cada participante tuvo la oportunidad de jugar de manera creativa con los elementos culturales de sus territorios que permitirían resignificar su cultura como una apuesta a la construcción de paz.

El segundo día de formación de coordinadores artísticos desde el proceso de “Sentidos de la memoria para construir paz” se caracterizó por una agenda emotiva que permitió movilizar sentimientos y compartir experiencias desde la construcción de la apuesta de extensión artística y construcción de memoria desde el conflicto armado.

Los talleres de memoria realizados tuvieron como objetivo resaltar el valor de los procesos de construcción de memoria histórica y de como estos contribuyen a que no haya olvido en pro de la no repetición y la resignificación de las víctimas.

A través de este espacio se buscó mediante el arte y un enfoque psicosocial brindar herramientas que permitan a cada participante exteriorizar los hechos vividos desde el conflicto armado y transformarlos en herramientas de construcción de paz.



Montaje de la escenografía para las fotos.



Montaje de la escenografía para las fotos.

Dúrate este taller se propuso algunos ejercicios que permitieran interpretar las piezas fotográficas y hacer lectura de lo que cada territorio busca transmitir. Para este ejercicio el tallerista mostraba una imagen fotográfica donde todos los participantes podían interpretar, pero los participantes dueños de la imagen debían guardar silencio y escuchar las interpretaciones.



Con el apoyo de:



Taller psicosocial de fortalecimiento artístico y de emprendimiento. (Dirigido por María Fernanda Ferrer).

Al finalizar se realizó un último taller donde los participantes pudieron mostrar cada uno su trabajo y hablar de cada pieza, el proceso de construcción de la escenografía y lo que significaba cada elemento. Esta actividad también permitió compartir saberes de la elaboración y creación de las lámparas.

Desde lo psicosocial también se buscó un diálogo entre el cuerpo y sus narraciones de memoria histórica, como proceso de reconciliación y de relación mente-cuerpo.



Con el apoyo de:



Taller psicosocial de fortalecimiento artístico y de emprendimiento.

Este taller se realizó con el objetivo de integrar los tres procesos en los que se basa el proyecto “Sentidos de la memoria para construir paz” (psicosocial-artístico-emprendimiento) no como acciones separadas sino como un proceso que se articula y se complementa. Mediante este taller se trabajó de manera integral donde se dio sentido a cada proceso realizado, rescatando el trabajo psicosocial como herramienta inicial que contribuyera a canalizar y/o disminuir las tensiones y emociones que se generan al abordar las vivencias producto del conflicto armado, logrando desde este abordaje una mayor disposición para el trabajo artístico y la posibilidad de hacer del proceso una acción de reparación a través de la memoria. Poner en evidencia el trabajo artístico como un proceso que permite elaborar el dolor y exteriorizar sufrimientos, sanar heridas o simplemente narrar las vivencias de un conflicto que a muchos les costó la vida y a otros el silencio de los cuerpos sexualmente diversos y sobre todo el silencio de las expresiones de género. Este taller también tuvo una actividad práctica de emprendimiento en la cual por equipos hacia un ejercicio donde ofrecían a un “cliente” sus lámparas hablando de las características y los atributos hasta lograr la venta, al finalizar todos retroalimentaban el proceso con sugerencias.



Ejercicio práctico de emprendimiento.

Al final de ese taller se realizó una actividad que buscó sensibilizar y concientizar a los y las participantes de la importancia de este proceso y como hacer del arte un proceso de emprendimiento que permita dar valor a la memoria pero que también genere una oportunidad de ingreso que ayude a una mejor calidad de vida y a la realización de metas y sueños por cumplir. Transmitir que no se busca dar un valor económico a la memoria sino que cada persona se lleve en cada lámpara un pedazo de la historia.



Con el apoyo de:



Este último día de encuentro estuvo marcado por el fortalecimiento de competencias a la y los coordinadores de Casa de Paz, esto mediante el abordaje de diferentes temas como:

Recepción de casos Jurídicos, con lo que se busca que los coordinadores puedan recepcionar los casos jurídicos que ha diario llegan a Casa de Paz,. Para esto se socializó el formato para seguimiento de casos y se dieron algunas directrices que permitan a cada uno dar una asesoría primaria a cada usuario que solicite una asesoría.

Socialización de actividades de las agendas mensuales, Con el objetivo de intercambiar experiencias y fortalecer las agendas de cada territorio se socializaron las actividades propuesta por cada coordina-

dor y la coordinadora. Esta actividad permitió que cada coordinador tomara las actividades que pudieran ser replicadas en su Casa de Paz teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los usuarios.

Procesos administrativos: este espacio permitió abordar temas relacionados con la seguridad de las casas de Paz y la seguridad informática. También se trataron temas relacionados con las exposiciones itinerantes y el compromiso asumido por el equipo de coordinadores artísticos con todo el proceso de elaboración de las lámparas. En este espacio también se habló con los coordinadores sobre los procesos contables administrativos como legalizaciones, solicitud de recursos y entrega de soportes, entre otros.



Taller de recepción de casos jurídicos dirigido por la abogada Cindy Hawkins.



Taller psicosocial de relajación.

Par finalizar el encuentro se realizó un taller desde lo psicosocial con el objetivo de brindar un espacio de relajación y encuentro con si mismos, esta actividad de relajación buscaba estimular algunos sentidos, como el tacto, a través de masajes relajantes con esencia, la audición con música clásica, el gusto a través del chocolate, el olfato, a través inciensos aromáticos de sándalo. Cada elemento utilizado fue seleccionado buscando estimular los sentidos de tal manera que creara una reacción armónica cuerpo- mente.

Después de la estimulación de sentidos se invitó a cada participante a ser protagonistas de una historia, que debían seguir mentalmente mientras era narrada por la profesional psicosocial.

Al finalizar de manera voluntaria se realizó un intercambio de experiencias en el cual se logró evidenciar algunas situaciones no resueltas en los participantes, que pusieron a flote sus sentimientos.



Con el apoyo de:



Juego y recreación

Al final de cada jornada de formación se daba inicio al juego y la recreación. Durante esta jornada también hubo espacio para integrarse y compartir experiencias, es así como cada noche los participantes se reunían alrededor de la piscina a compartir vivencia y a hablar de diferentes temas.

