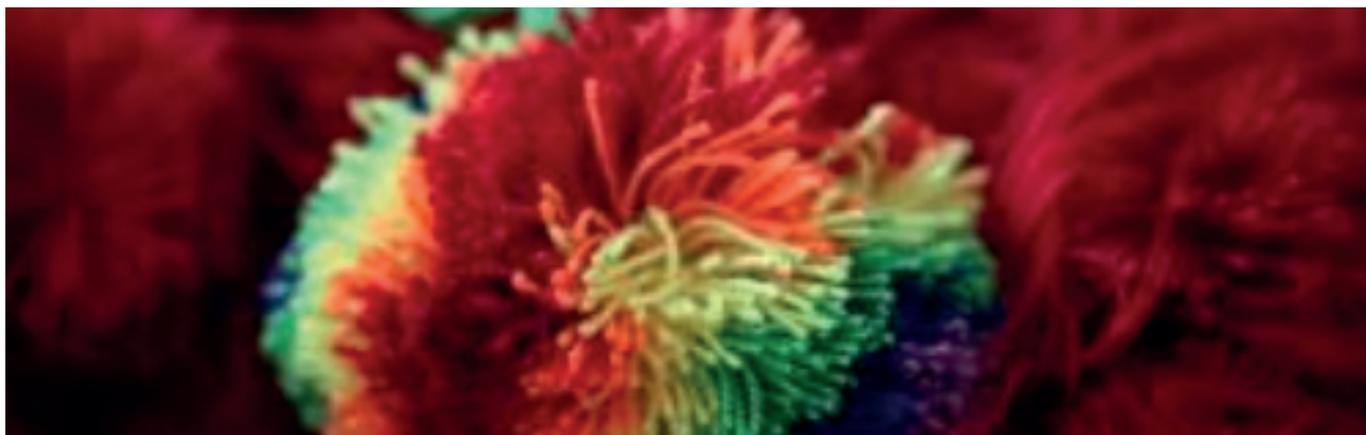




Con el apoyo de:



Borlas realizadas por las y los usuario

Resignificar A Través Del Arte

Con motivo a la conmemoración del Día El laboratorio Extensiones, buscó dar respuesta a la manera en que el cuerpo es sujeto de transformaciones a partir de situaciones de tensión y sometimiento de múltiples ídoles, en el que este se presenta metafóricamente como un ente de relaciones entre cuerpo, objeto y espacialidad, las cuales se ven reflejadas en nuevas formas corpóreas dadoras de un nuevo sentido a las dinámicas de resistencia y memoria del cuerpo in situ; permitiendo la reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad LGBTI desde los hechos de vulneración de los derechos y la manera en que han sido asumidos por los integrantes y participantes de las Casas de Paz de los municipios del Maicao, Ciénaga, Soledad y El Carmen de Bolívar.

En el laboratorio se recurrió a herramientas pedagógicas basadas en escenarios de interrelaciones que permitieron generar espacios de sensibilización, retroalimentación y socialización, reflejados en procesos de creaciones colectivas a partir de la exploración de la intervención corporal, la fotografía escenográfica y el diseño como herramienta para la creación de ideas de emprendiendo; realizados a partir de la utilización de elementos naturales, culturales y sociales identitarios de cada territorio, planteando metáforas relacionadas con la capacidad de resistencia y resiliencia de la comunidad frente a todo hecho victimizante, dicha intervención toma carácter con el dialogo establecido con los escenarios seleccionados minuciosamente a partir de la relación simbólica con el territorio y/o lugares identificados como escenarios directos de vulneración de derechos de la comunidad.



Con el apoyo de:



EXPERIENCIA SENSIBLE EN LOS TERRITORIOS EN MAICAO



Proceso de realización las borlas.

Los encuentros sensibles y creativos en Maicao tomaron cuerpo a partir del trabajo con ramas del árbol de aramo y trupillo con el cual se construyó una falda de un metro con cincuenta centímetros, un trabajo dispendioso por la cantidad de espinas que tienen dichas planta, las cuales fueron recogidas a las afueras del pueblo y cortadas con las mismas dimensiones, acompañada de una manta conformada con borlas rojas en homenaje al número de víctimas LGBT de Maicao, tres borlas grandes en forma de corazón como manifestación la invitación al respeto por la vida, las relaciones

metafóricas construidas están centradas en mostrar la capacidad de transformación de las dificultades en oportunidades, elevando al personaje que lo encarna en un ser imponente que recorre zonas áridas del desierto guajiro.

Los hilos y tejidos propios de este territorio permitieron la elaboración de diseños de lámparas construidas con varillas, telas, figuras y



Con el apoyo de:



Muestra fotográfica en Maicao.

borlas que permiten dar continuidad al homenaje ofrecido a las víctimas mortales LGBT de este territorio.

Los participantes destacados/as con destrezas para multiplicar la experiencia son: Jacobo Isenia y Jadis Aragon / Noraida Florez.



Montaje de la escenografía para las fotos.



Con el apoyo de:



EN CIÉNAGA



Jornada de recolección de las ramas para las alas.

La presencia de manglares en Ciénaga Magdalena es un aspecto identitario de prevalencia en el municipio y una preocupación latente en relación al descuido de la flora de la región, puesto que muchos de estos árboles mueren año tras año casi sin explicación alguna, dicha problemática suscitó el interés en los participantes de la Casa de Paz de Ciénaga los cuales plantearon la metáfora con el deterioro de la calidad de vida de la

población LGBT en relación a los hechos de vulneración de derechos. Por lo cual propusieron la elaboración de dos alas con ramas de mangle seco con medidas de casi dos metros cada una, estas como elementos principales de la intervención corporal, acompañados de una corona y báculo del mismo material; la puesta en escena fue



Con el apoyo de:



Muestra fotográfica de Ciénaga.

construida a partir de la fragilidad y desnudez de una mejer trans pintada de color dorado, la cual se mantiene en pie soportando el pesos de las alas en medio de la desembocadura del río, zona en la que se han presentado agresiones a la comunidad LGBT.

La creación de lámparas se dio a partir del manejo de mangles donde los círculos y espirales plantean el concepto de ciclo de vida.

Los participantes con destrezas para multiplicar la experiencia son: Samuel Gómez y Danner Leguia.



Con el apoyo de:



EN SOLEDAD



Muestra fotográfica de Soledad.

Soledad es un municipio con un porcentaje alto de Comunidad LGBT abiertamente reconocida, lo que da la impresión de ser un territorio respetuoso hacia la diversidad, lastimosamente se presentan manifestaciones de violencia y odio; los integrantes de la casa de paz plantearon una propuesta de intervención corporal con la que buscan revisibilizar a la comunidad LGBT a través de una peluca de aproximadamente 5 metros de largo realizada en material borlan, expandiéndose en el territorio como un gran arcoíris humano, de la misma manera acordar brin-



Con el apoyo de:



Elaboración de la peluca.

dar homenaje a las víctimas violentadas y mortales a través de una rama de cayenas negras que contrasta simbólicamente con la exposición de la desnudez del modelo simulada con una trusa.

El bocetaje y diseño de las lámparas se concretó a través de lámparas con formas esquemáticas de la cayena.

Los participantes con destrezas para multiplicar la experiencia son: Juan D. Domínguez y Jean Díaz Monterrosa.



Con el apoyo de:



EN EL CARMEN DE BOLÍVAR



Muestra fotográfica de El Carmen de Bolívar.

Los participantes de la Casa de Paz del municipio del Carmen de Bolívar centraron su interés en la realización de metáforas establecida con la conservación de la memoria, la resignificación de los territorios violentados y estigmatizados con la historia de violencia de los Montes de María; por lo que plantearon el diseño de una constelación con pedrerías con los colores de la bandera LGBT

adheridas a un enterizo en malla color piel portado por un joven homosexual el cual se conecta desde su cabeza a la naturaleza del árbol ceiba La Cansona a través de cuerdas donde cuelgan totumos que simulan luceros, el personaje porta en sus manos una lámpara de totumo dorado con espirales como símbolo de la luz eterna o la vida misma que no encendida.



Con el apoyo de:



Elaboración del vestido.

El material con que se sintió afinidad para el trabajo creativo y de emprendimiento fue el fruto del totumo, procesándolo para realizar lámparas con diseños realizados con taladro.

Los participantes con destrezas para multiplicar la experiencia son: Edgar Meza Flores, Juan Carlos Buevas.