



Exposiciones por el mes de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado en Colombia.

El 9 de abril se conmemora en Colombia el día nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado y en éste marco el proyecto Casas de Paz de Caribe Afirmativo, se desarrolló una serie de exposiciones en cada uno de los municipios como estrategia para mantener viva (y aprendiendo) la memoria de lo sucedido en el país, no como remembranza dolorosa sino como recordatorio de lo que somos hoy día y de lo que fuimos, de la verdad que nos motivó para actuar de distintas maneras y lo más importante, para no repetirlo.

Con esto se busca entender y comprender las dinámicas socio-culturales que hoy día imperan en nuestra cotidianidad, en nuestros territorios, pues bajo la ola de violencia los municipios aledaños a la ciudad

sirvieron como foco receptores de desplazados por la violencia, y a su vez, de prácticas violentas.

En este sentido, los municipios de Soledad, Maicao, Carmen de Bolívar y Ciénaga donde se ubican nuestras Casas de Paz sirvieron de anfitriones durante una semana en la que se tuvo la oportunidad de detallar, observar, escuchar y sentir dos muestras museográficas realizadas, una por la Universidad del Norte y la profesora investigadora Viridiana Molinares y la otra por el Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH.



Soledad

Muestra: Exposición “Cuerpos que Cuentan”

Del 3 al 7 de abril se abrieron las puertas en el Museo Bolivariano de Soledad con la exposición *Cuerpos que cuentan* de la Universidad del Norte, que consta de una serie de narraciones escritas y grabadas oralmente que describen hechos violentos contra población LGBTI en el Atlántico por parte no sólo de grupos armados al margen de la ley sino por parte de ciudadanos de sus propias comunidades.

La muestra es el resultado de la investigación ‘Narrativas de la violencia sexual en la guerra irregular en el Caribe colombiano: voces de homosexuales, transexuales, transgéneros, intersexuales, bisexuales y lesbianas’, que realizaron en 2014 y 2015 tres catedráticos de la Universidad del Norte: Viridiana Molinares, Carlos Andrés Orozco y Julia Bernal Crespo, que ubicaron y describieron casos de violencia sexual en contra de las personas LGBTI, por parte de grupos armados ilegales en esta región del país. ‘Cuerpos que cuentan’ es una exposición que revela las particularidades y complejidades del conflicto en esta zona y con ello contribuye, desde la academia, a la construcción de una memoria social sobre el conflicto.





A la apertura asistieron la investigadora y catedrática de la Universidad del Norte, Viridiana Molinares; la directora del Centro Cultural Cayena, Deyana Acosta; la Primera Gestora de Paz de Soledad, Alba Olaya; la secretaria de Gestión Social de este municipio, Erika Escaf; la secretaria de la Mujer y Equidad de Género del Atlántico, Zandra Vásquez; y la representante de la Mesa de Víctimas de Barranquilla, María Rodríguez.

Los visitantes que fueron recibidos durante la semana fueron variados, desde colegios hasta personas de la tercera edad del municipio de Soledad y de

municipios aledaños, recibiendo y compartiendo a la vez historias de víctimas que vivieron situaciones similares a las narradas en los 14 pendones y los tres cuerpos con grabaciones, lo que generó un sentimiento de condolencia y de rechazo a todo tipo de violencia contra cualquier ser humano, sin importar las orientaciones sexuales, la identidad de género diversa, las inclinaciones políticas o éticas y religiosas.

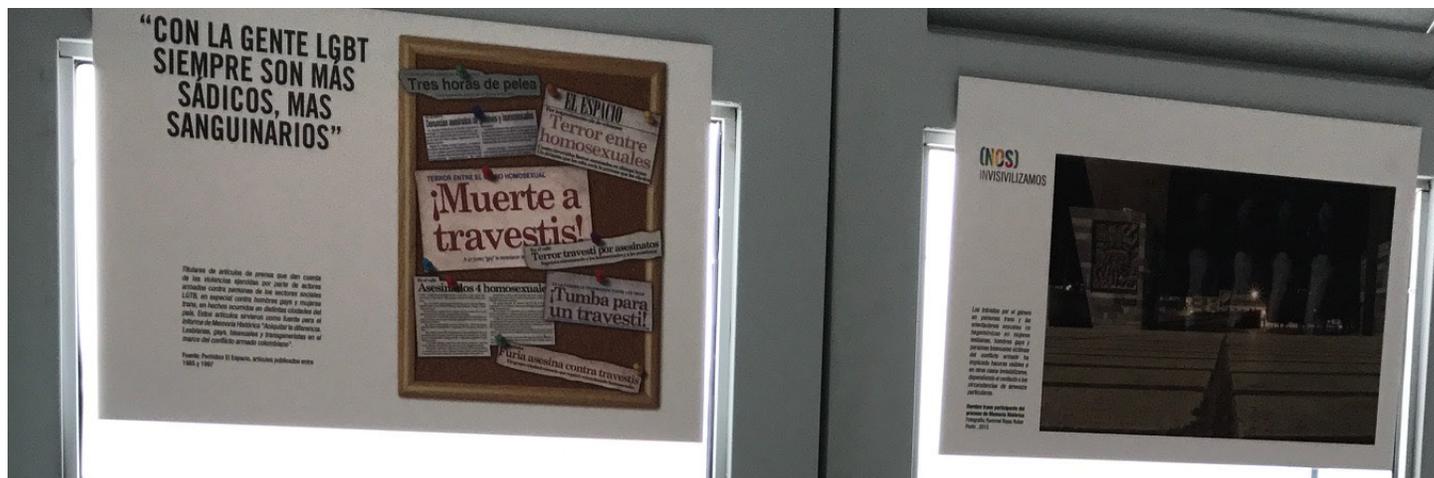




Muestra: “Esta guerra nos ha impedido AMAR(NOS)”

Construir memoria histórica sobre el conflicto armado es una forma de entretrejer los hilos que esta larga guerra ha separado. Entretrejer unos hilos que nos acerquen de forma amorosa, porque la guerra también ha impedido, limitado, silenciado y normatizado el amor, entendiéndolo no solo en su dimensión de pareja, sino como posibilidad de generar vínculos sociales y comunitarios de afecto, en donde el dolor que otras personas viven pueda ser visto también como un dolor propio.

Esta exposición es el resultado del proceso de investigación realizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica sobre afectaciones a personas LGBTI en el marco del conflicto armado “Aniquilar la diferencia” y muestra cifras, imágenes e infografías sobre el resultado del informe y las distintas estrategias para superar las afectaciones y sobre todo hacer memoria para que estas violencias no vuelvan a ocurrir.



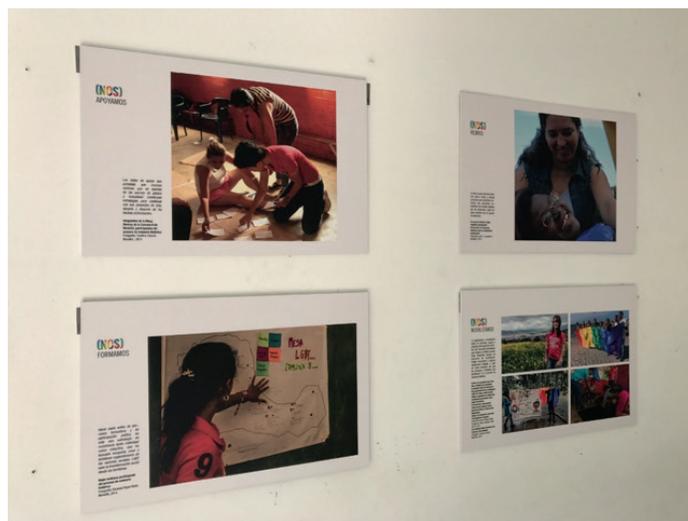


Ciénaga

Muestra: “Esta guerra nos ha impedido AMAR(NOS)”

Del 18 al 21 de abril se abrieron las puertas en la Alcaldía Municipal de Ciénaga para albergar la muestra fotográfica del Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH Esta guerra nos ha impedido AMAR(NOS) que nos traduce a través de imágenes con breves reseñas lo que ha hecho la violencia contra las personas lesbianas, gays, bisexuales y trans en el marco del conflicto armado.

El Palacio Municipal sirvió de escenario para el conversatorio con Nancy Prada sobre los retos del pos-conflicto y la construcción de paz para las personas LGBTI, este espacio motivó a los asistentes a reflexionar sobre el papel como ciudadanos y contribuir a una convivencia libre de prejuicios y exclusión.





El Carmen de Bolívar

Muestra: “Esta guerra nos ha impedido AMAR(NOS)”

Del 25 al 28 de abril se abrieron las puertas en la Casa de Paz para albergar la muestra fotográfica del Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH. Esta guerra nos ha impedido AMAR(NOS). Algunas de las personas LGBT de los Montes de María forman parte de esta exposición en la que también participaron personas con orientación sexual e identidad de género diversas de los departamentos de Antioquia, Cundinamarca y Nariño, cuyos relatos aparecen en el informe ‘Aniquilar la diferencia’ del Centro Nacional de Memoria Histórica.

El acto de apertura contó con la participación del grupo de danza Dejavu, quienes deleitaron a los asistentes con ritmos contemporáneos como una muestra cultural incluyente. Este grupo está conformado por personas de todos los grupos poblacionales y se ha convertido en un ejemplo para los habitantes del municipio.





Maicao

Muestra: “Esta guerra nos ha impedido AMAR(NOS)”

Del 2 al 6 de mayo se abrieron las puertas en la Casa de la Cultura de Maicao para albergar la muestra fotográfica del Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH Esta guerra nos ha impedido AMAR(NOS). El apoyo de la Casa de la Cultura en esta iniciativa fue fundamental pues demuestra que por medio del arte y la cultura se puede construir paz. En la apertura se contó con un grupo vallenato de chicos que forman en la Casa y motivo el intercambio de experiencias y saberes con los asistentes sin importar alguna distinción.

Durante el conversatorio que se realizó el 5 de mayo con Nancy Prada, se pudo sensibilizar a los asistentes frente a las violencias a las personas LGBTI en el municipio y como debemos actuar frente a la naturalización de las mismas para evitar expresiones de odio, discriminación y violencias de todo tipo.

Durante toda la semana en cada una de las Casas donde se presentó la exposición del Centro Nacional de Memoria Histórica, se contó con la asistencia de todo tipo de público entre ellos, personas LGBTI, jóvenes, alumnos de colegios, madres de familia y vecinos que se identificaron con las experiencias de los protagonistas de la muestra fotográfica.

Estas exposiciones fueron posibles gracias al trabajo en equipo de Caribe Afirmativo por medio de su proyecto Casas de Paz de Soledad, Ciénaga, Carmen de Bolívar y Maicao, el Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, la Universidad del Norte, la Inter American Foundation IAF, Open Society Foundations y Astraea.





Muestra: “Esta guerra nos ha impedido AMAR(NOS)”

